

NOU ESPAI PUBLIC A L'EIXAMPLE.

PRESENTACIÓ

ANALISI I ESTUDIS PREVIS

VEURE EL LLOC

VEURE LES NECESSITATS

ESCOLTAR LA CIUTADANIA

CONCLUSIONS DEL PROCES PARTICIPATIU – ESTRATÈGIES

AVANTPROJECTE

SALUT I SOSTENIBILITAT

COM HO FAREM POSSIBLE

TORN OBERT DE PARAULES



ANÀLISI I ESTUDIS PREVIS

ESTUDI LES POSSIBILITATS DE L'ESPAI DE "CAL SEQUIS" DES DE 3 PERSPECTIVES:

1. ANALITZAR EL LLOC.

Entendre el municipi, el solar, l'entorn, la mobilitat, les persones, el teixit urbà, les condicions climàtiques, etc...

2. ENTENDRE LES NECESSITATS.

Veure les necessitats específiques del lloc, dins un context social, sostenible, de salut, etc...

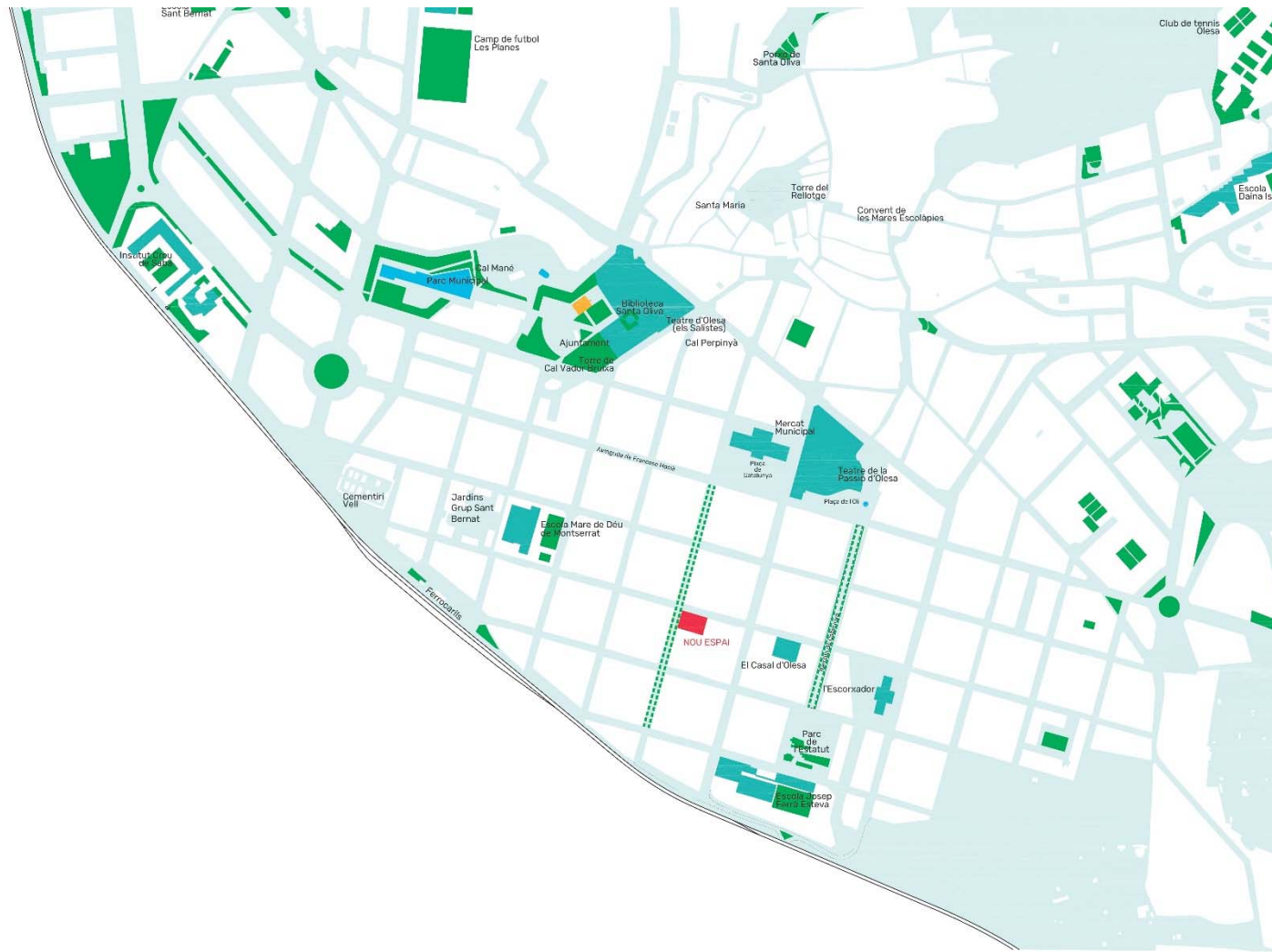
Aprendre d'exemples ja realitzats.

3. PREGUNTAR ALS FUTURS USUARIS.

Preparació de l'enquesta i de la jornada participativa

1. VEURE EL LLOC: EL MUNICIPI








SITUACIÓ

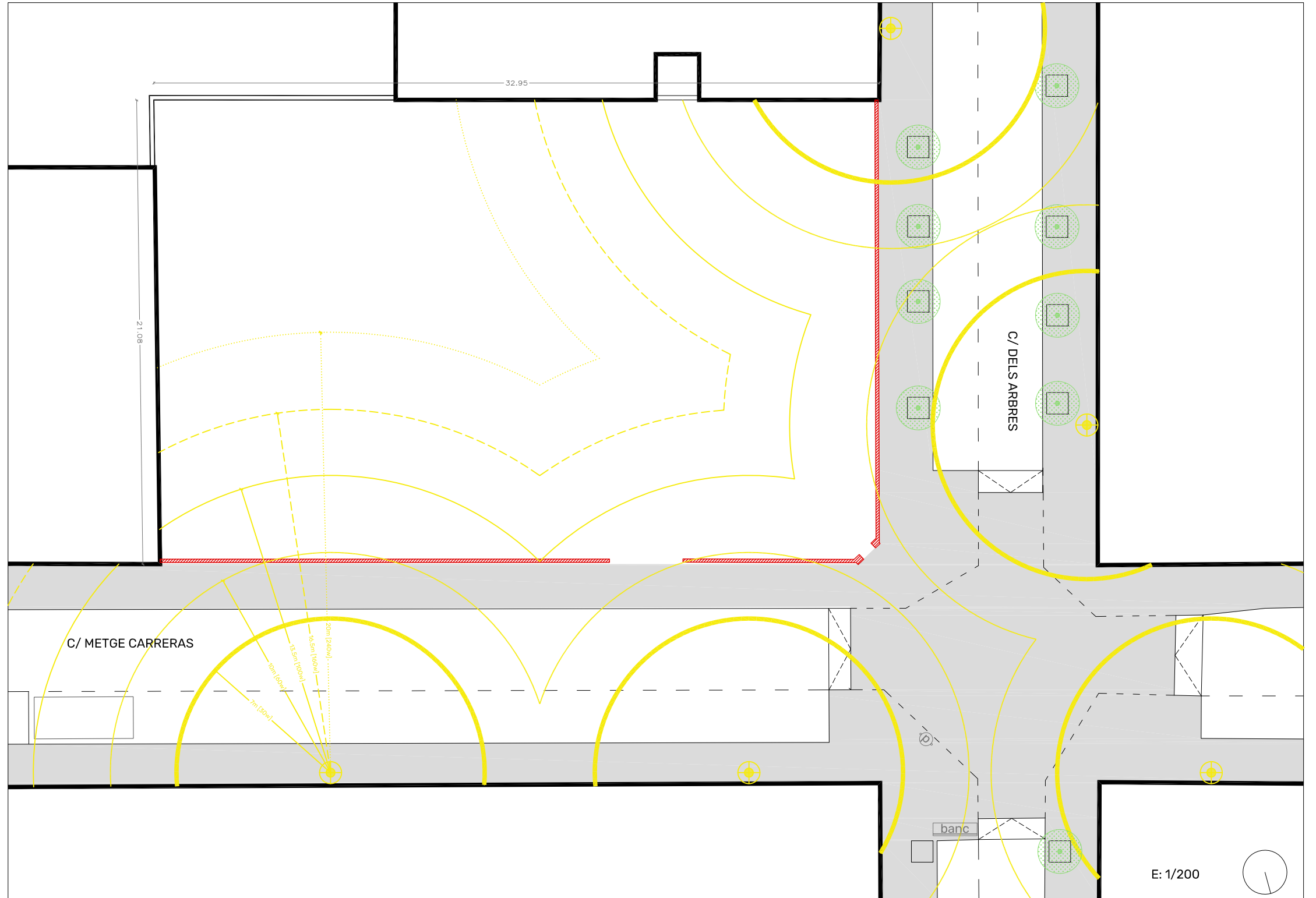
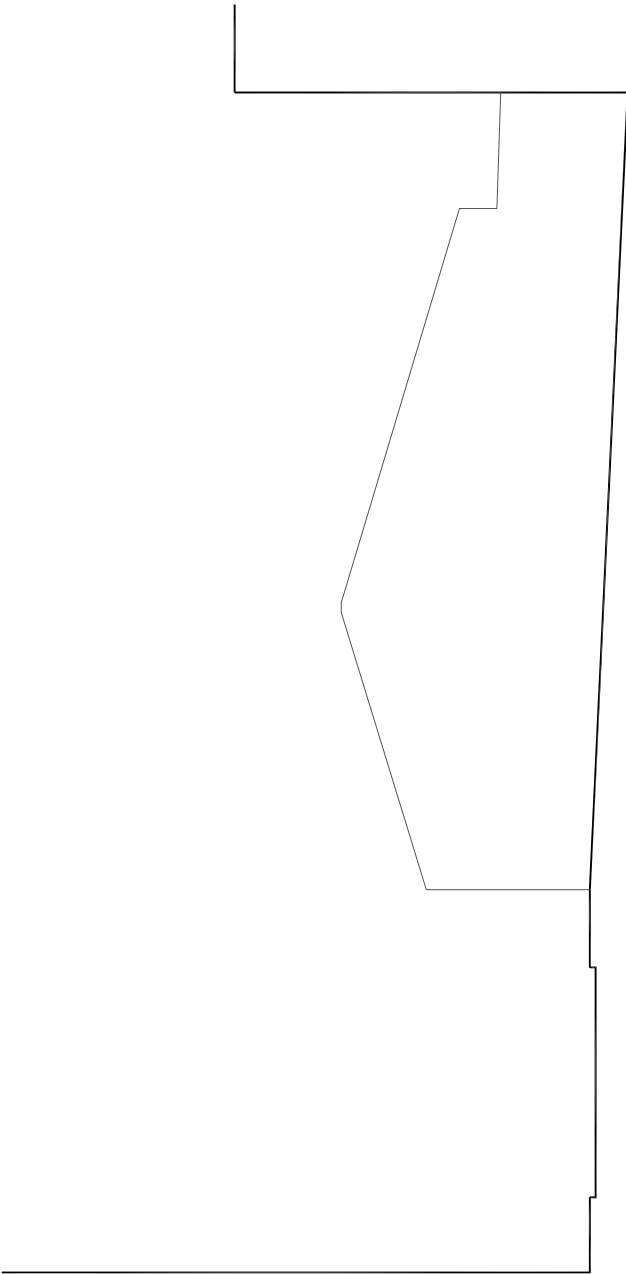
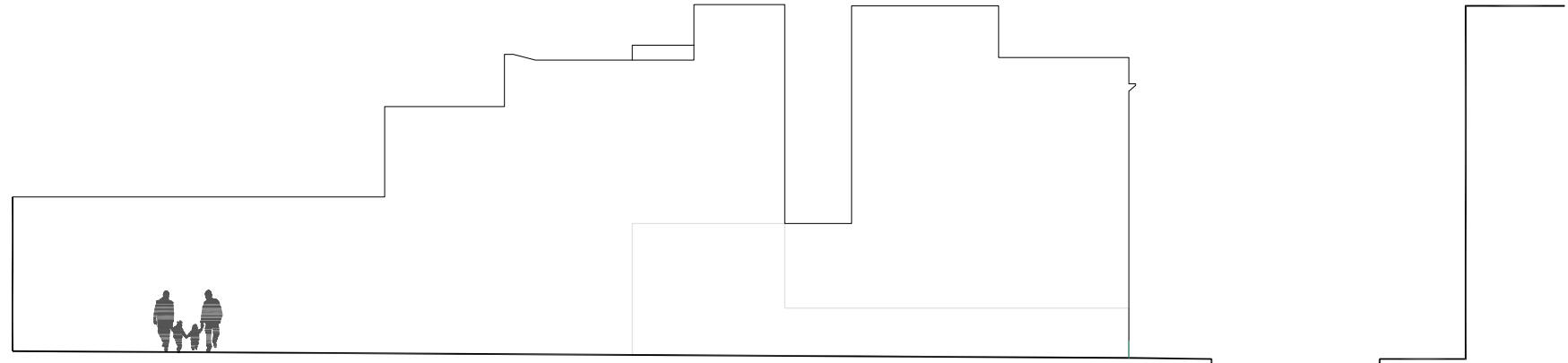
E: 1:5.000



L'ESPAI

HABILITACIÓ TEMPORAL :

-  FAROLES EXISTENTS
-  TANCA A ENDERROCAR
-  ARBRES EXISTENTS



ESTAT ACTUAL





2201240331



2201240381



2201240326



2201240376



2201240321



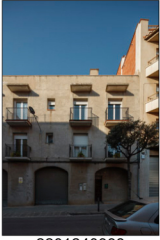
2201240316



2201240311



2201240301



2201240338



2201240343



2201240348



2201240353



2201240363



2201240368



2201240373



2201240386-Pano



2201240404-Pano

2201240416-Pano



2201240443



2201240458



2201240463



2201240468



2201240471

2201240488



2201240493



2201240496



2201240501



2201240508



2201240511



2201240538



2201240518



2201240523



2201240541



2201240556



2201240561



2201240571



_1010903-Pano



_1010893-Pano

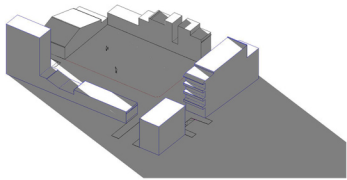


_1010891

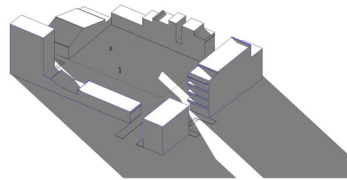


_1010888

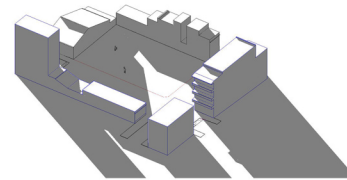
[1 de 18] [December 21, 2022 - 08:21]



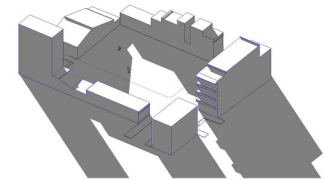
[2 de 18] [December 21, 2022 - 08:51]



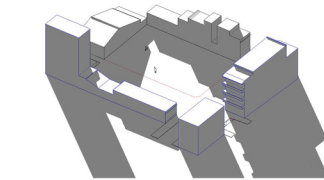
[3 de 18] [December 21, 2022 - 09:21]



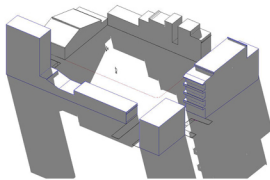
[4 de 18] [December 21, 2022 - 09:51]



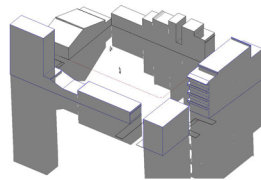
[5 de 18] [December 21, 2022 - 10:21]



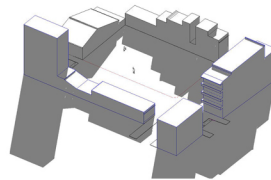
[6 de 18] [December 21, 2022 - 10:51]



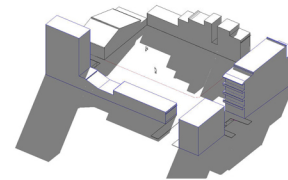
[7 de 18] [December 21, 2022 - 11:21]



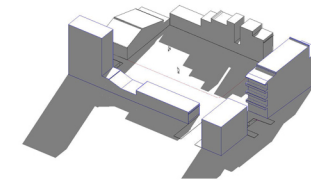
[8 de 18] [December 21, 2022 - 11:51]



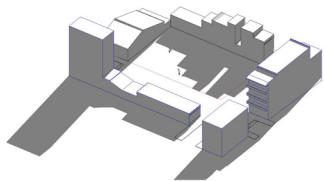
[9 de 18] [December 21, 2022 - 12:21]



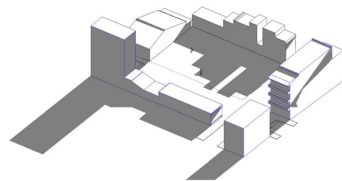
[10 de 18] [December 21, 2022 - 12:51]



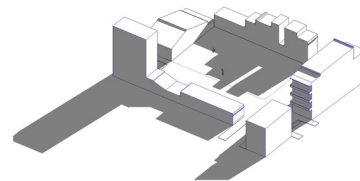
[11 de 18] [December 21, 2022 - 13:21]



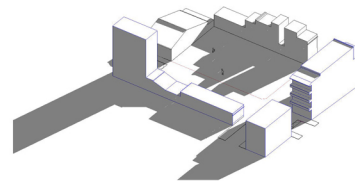
[12 de 18] [December 21, 2022 - 13:51]



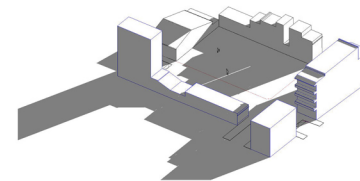
[13 de 18] [December 21, 2022 - 14:21]



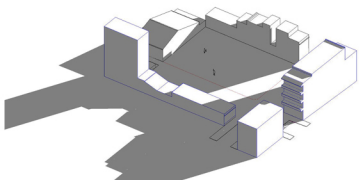
[14 de 18] [December 21, 2022 - 14:51]



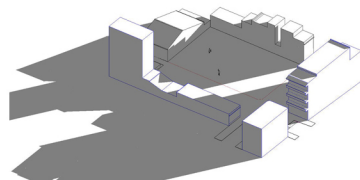
[15 de 18] [December 21, 2022 - 15:21]



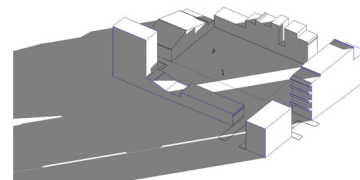
[16 de 18] [December 21, 2022 - 15:51]

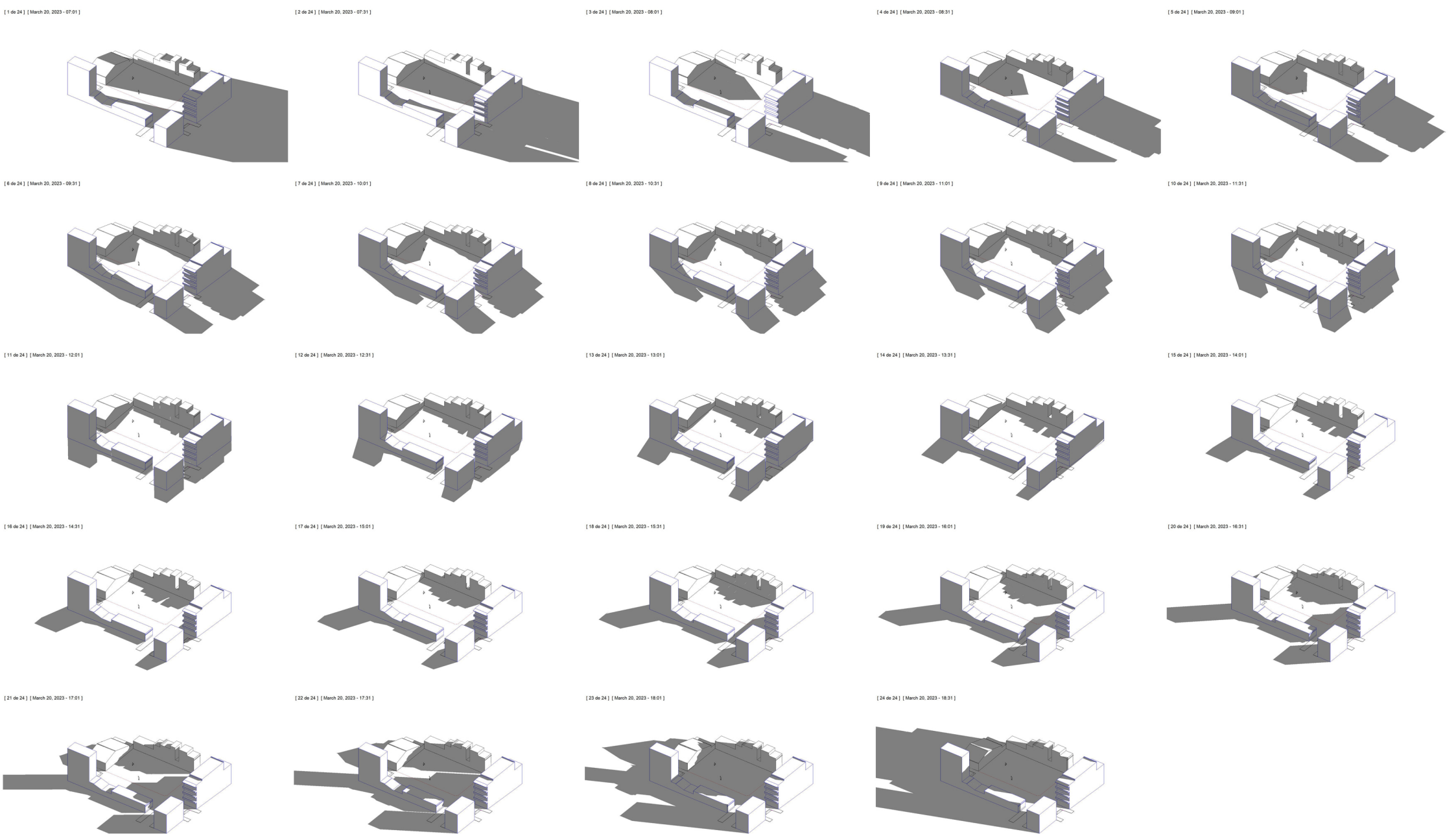


[17 de 18] [December 21, 2022 - 16:21]



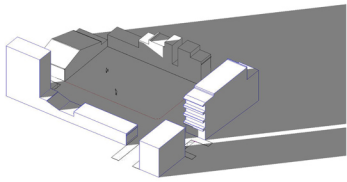
[18 de 18] [December 21, 2022 - 16:51]



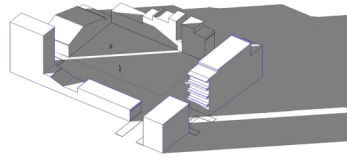


20 MARÇ

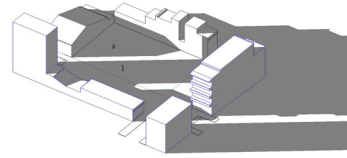
[1 de 31] [June 21, 2023 - 05:24]



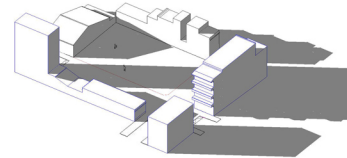
[2 de 31] [June 21, 2023 - 05:54]



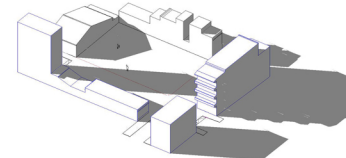
[3 de 31] [June 21, 2023 - 06:24]



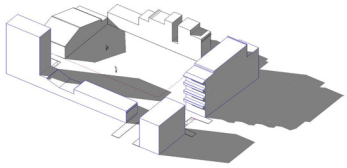
[4 de 31] [June 21, 2023 - 06:54]



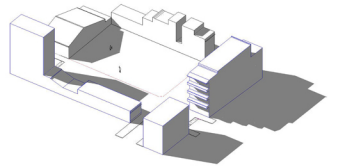
[5 de 31] [June 21, 2023 - 07:24]



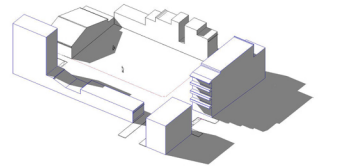
[6 de 31] [June 21, 2023 - 07:54]



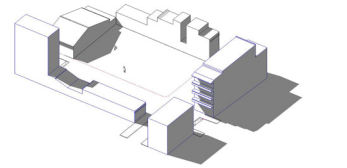
[7 de 31] [June 21, 2023 - 08:24]



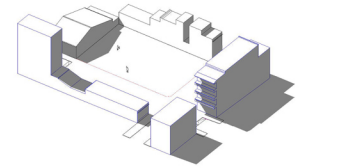
[8 de 31] [June 21, 2023 - 08:54]



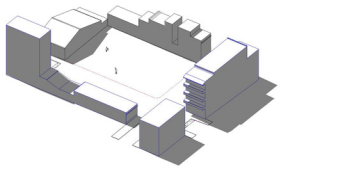
[9 de 31] [June 21, 2023 - 09:24]



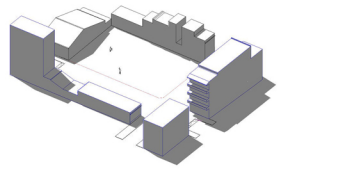
[10 de 31] [June 21, 2023 - 09:54]



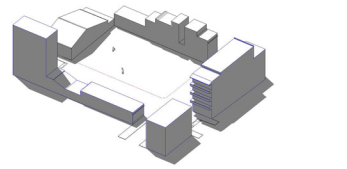
[11 de 31] [June 21, 2023 - 10:24]



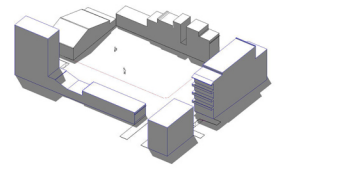
[12 de 31] [June 21, 2023 - 10:54]



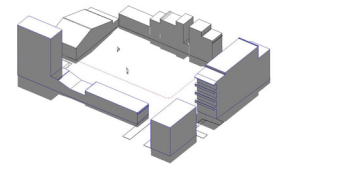
[13 de 31] [June 21, 2023 - 11:24]



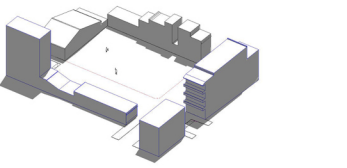
[14 de 31] [June 21, 2023 - 11:54]



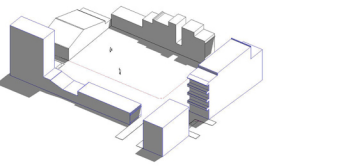
[15 de 31] [June 21, 2023 - 12:24]



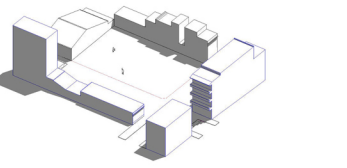
[16 de 31] [June 21, 2023 - 12:54]



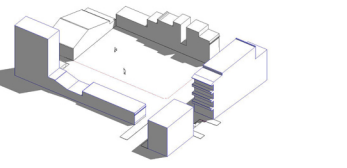
[17 de 31] [June 21, 2023 - 13:24]



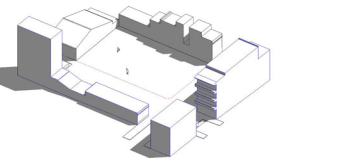
[18 de 31] [June 21, 2023 - 13:54]



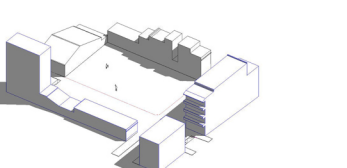
[19 de 31] [June 21, 2023 - 14:24]



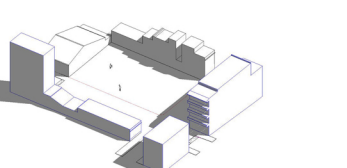
[20 de 31] [June 21, 2023 - 14:54]



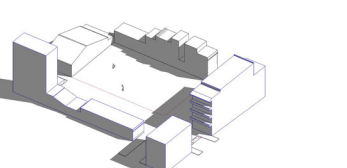
[21 de 31] [June 21, 2023 - 15:24]



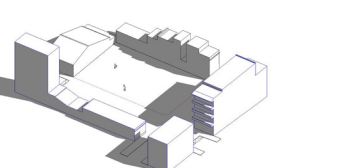
[22 de 31] [June 21, 2023 - 15:54]



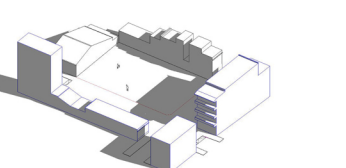
[23 de 31] [June 21, 2023 - 16:24]



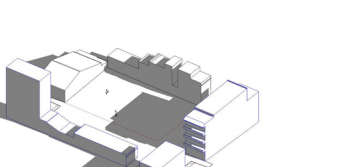
[24 de 31] [June 21, 2023 - 16:54]



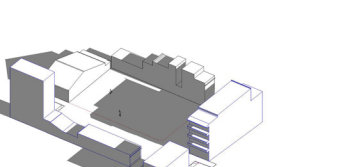
[25 de 31] [June 21, 2023 - 17:24]



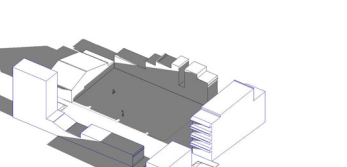
[26 de 31] [June 21, 2023 - 17:54]



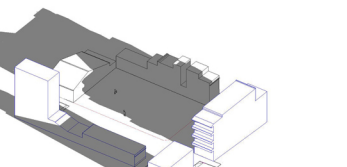
[27 de 31] [June 21, 2023 - 18:24]



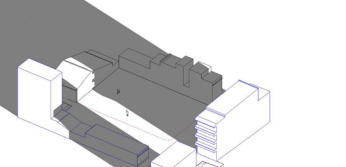
[28 de 31] [June 21, 2023 - 18:54]



[29 de 31] [June 21, 2023 - 19:24]

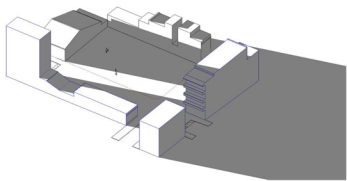


[30 de 31] [June 21, 2023 - 19:54]

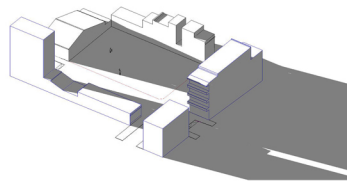


21 JUNY

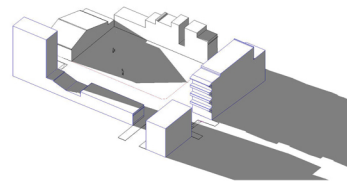
[1 de 25] [September 21, 2023 - 06:43]



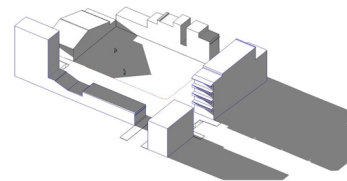
[2 de 25] [September 21, 2023 - 07:13]



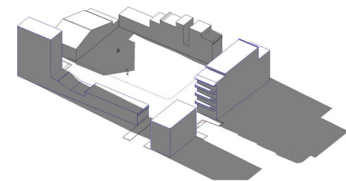
[3 de 25] [September 21, 2023 - 07:43]



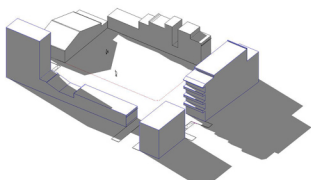
[4 de 25] [September 21, 2023 - 08:13]



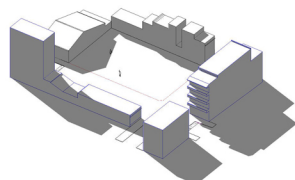
[5 de 25] [September 21, 2023 - 08:43]



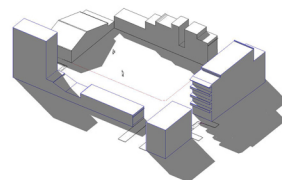
[6 de 25] [September 21, 2023 - 09:13]



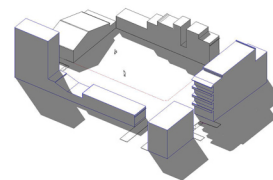
[7 de 25] [September 21, 2023 - 09:43]



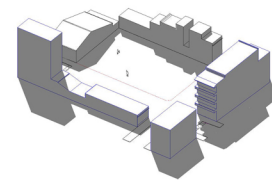
[8 de 25] [September 21, 2023 - 10:13]



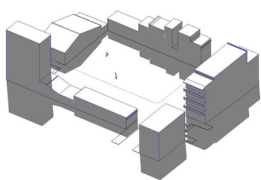
[9 de 25] [September 21, 2023 - 10:43]



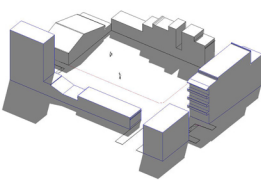
[10 de 25] [September 21, 2023 - 11:13]



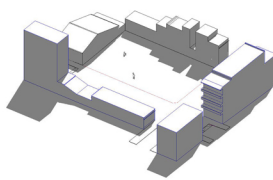
[11 de 25] [September 21, 2023 - 11:43]



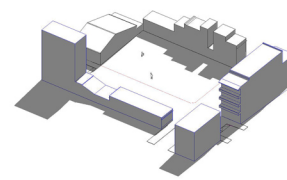
[12 de 25] [September 21, 2023 - 12:13]



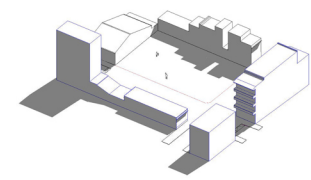
[13 de 25] [September 21, 2023 - 12:43]



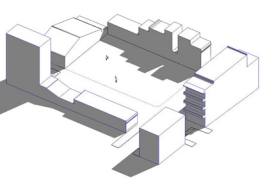
[14 de 25] [September 21, 2023 - 13:13]



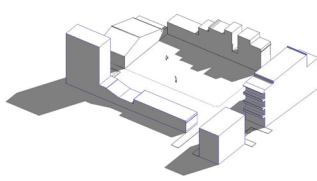
[15 de 25] [September 21, 2023 - 13:43]



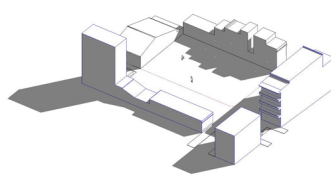
[16 de 25] [September 21, 2023 - 14:13]



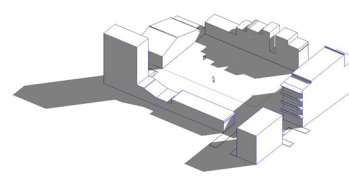
[17 de 25] [September 21, 2023 - 14:43]



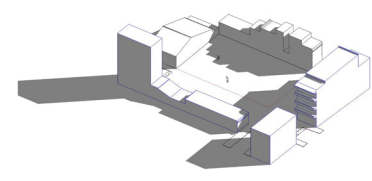
[18 de 25] [September 21, 2023 - 15:13]



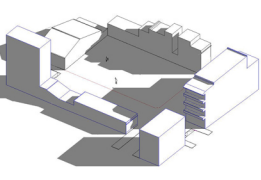
[19 de 25] [September 21, 2023 - 15:43]



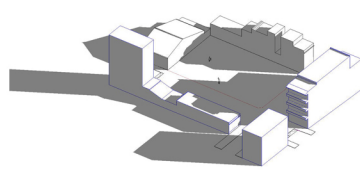
[20 de 25] [September 21, 2023 - 16:13]



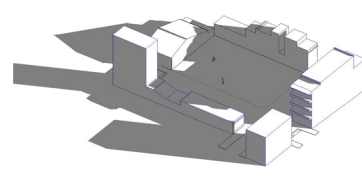
[21 de 25] [September 21, 2023 - 16:43]



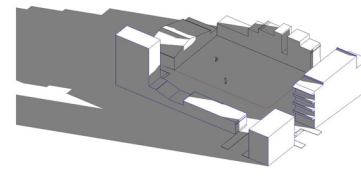
[22 de 25] [September 21, 2023 - 17:13]



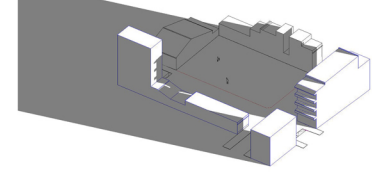
[23 de 25] [September 21, 2023 - 17:43]

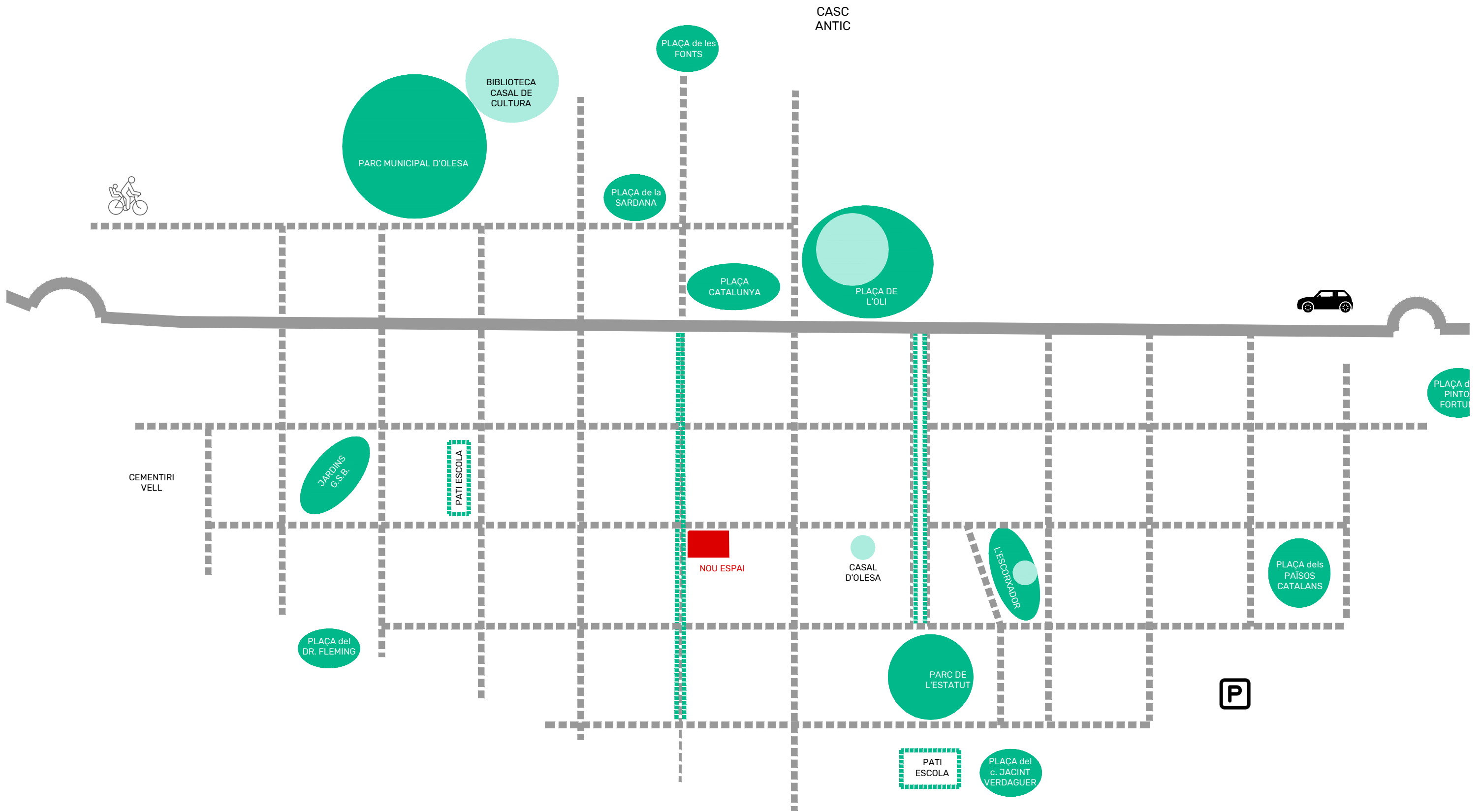


[24 de 25] [September 21, 2023 - 18:13]



[25 de 25] [September 21, 2023 - 18:43]





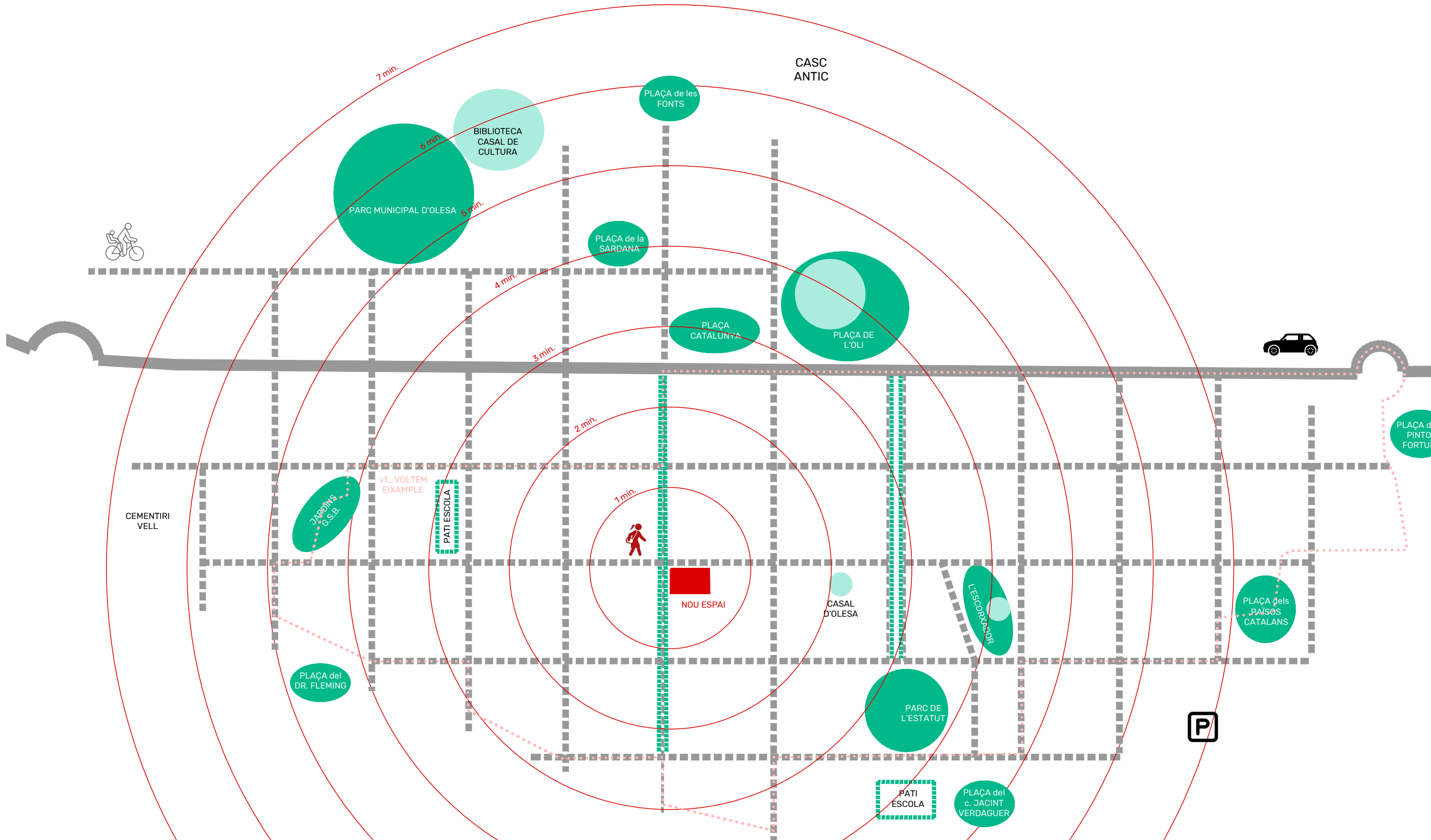
**NOU ESPAI PÚBLIC
A L'EIXAMPLE**

ESPais URBANS LLIURES
EQUIPAMENTS



E: 1:3.000





NOU ESPAI PÚBLIC A L'EIXAMPLE

ESPais URBANS LLIURES
EQUIPAMENTS



E: 1:3.000



..... VOLTEM



CASC ANTIC

PLAÇA de les FONTS

BIBLIOTECA CASAL DE CULTURA

PARC MUNICIPAL D'OLESA

PLAÇA de la SARDANA

PLAÇA CATALUNYA

PLAÇA DE L'OLI

PLAÇA de PINTO FORTU

CEMENTIRI VELL

JARDINS G.S.B.

v1_VOLTEM EIXAMPLE

PATI ESCOLA

NOU ESPAI

CASAL D'OLESA

L'ESCORIBADOR

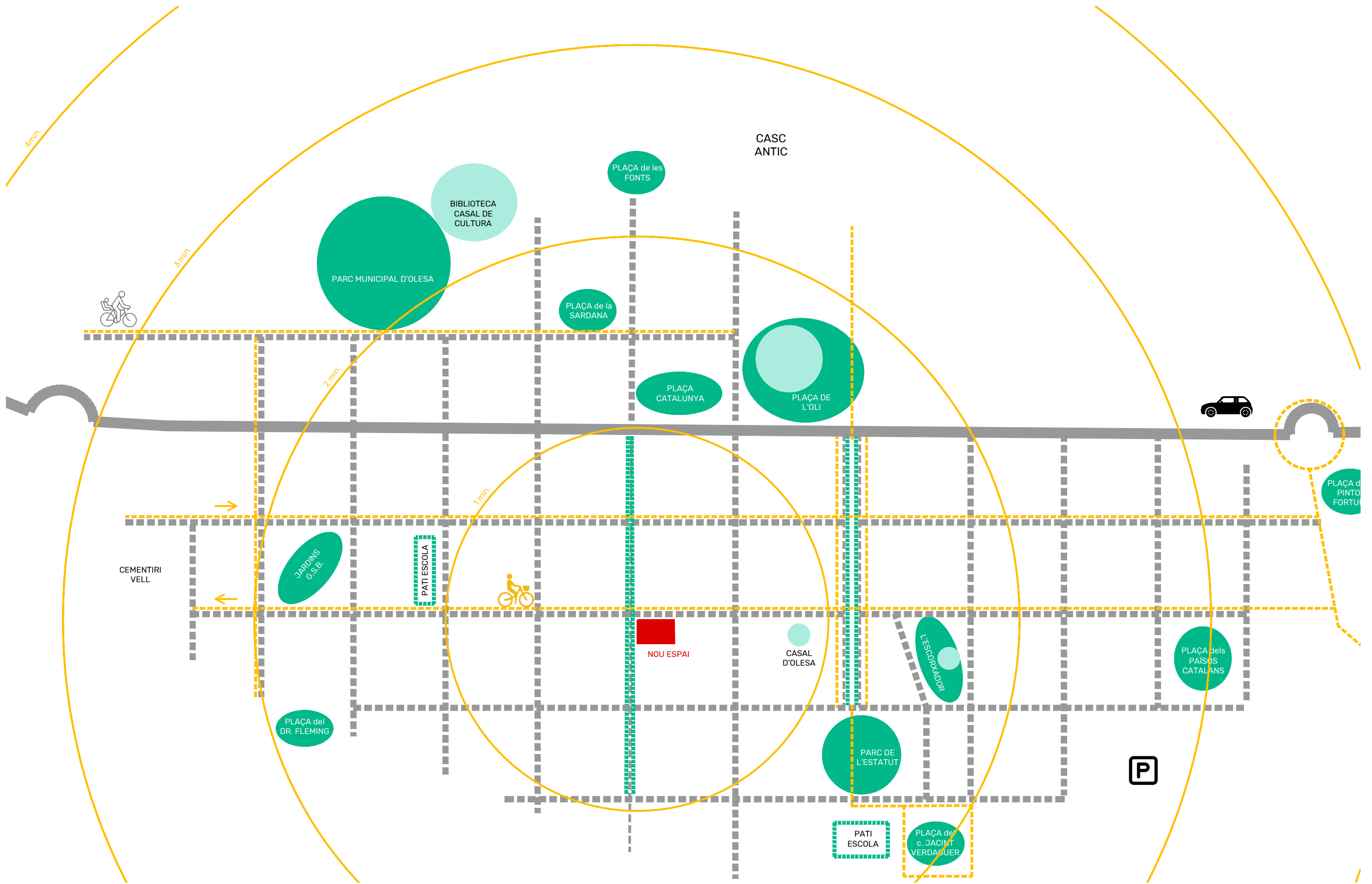
PLAÇA dels PAISOS CATALANS

PLAÇA del DR. FLEMING

PARC DE L'ESTATUT

PATI ESCOLA

PLAÇA del c. JACINT VERDAGUER



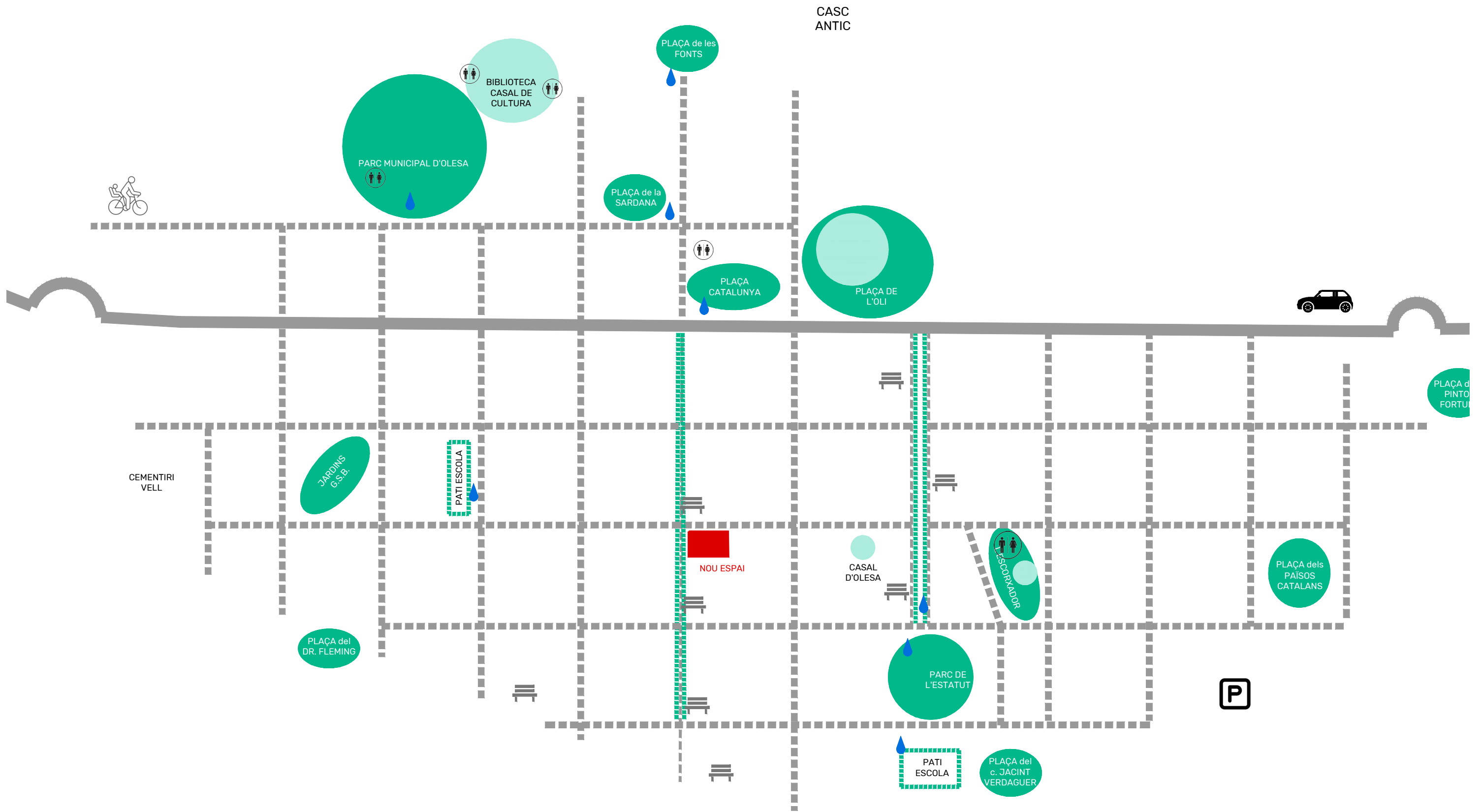
**NOU ESPAI PÚBLIC
A L'EIXAMPLE**

ESPais URBANS LLIURES
EQUIPAMENTS



E: 1:3.000








NOU ESPAI PÚBLIC A L'EIXAMPLE

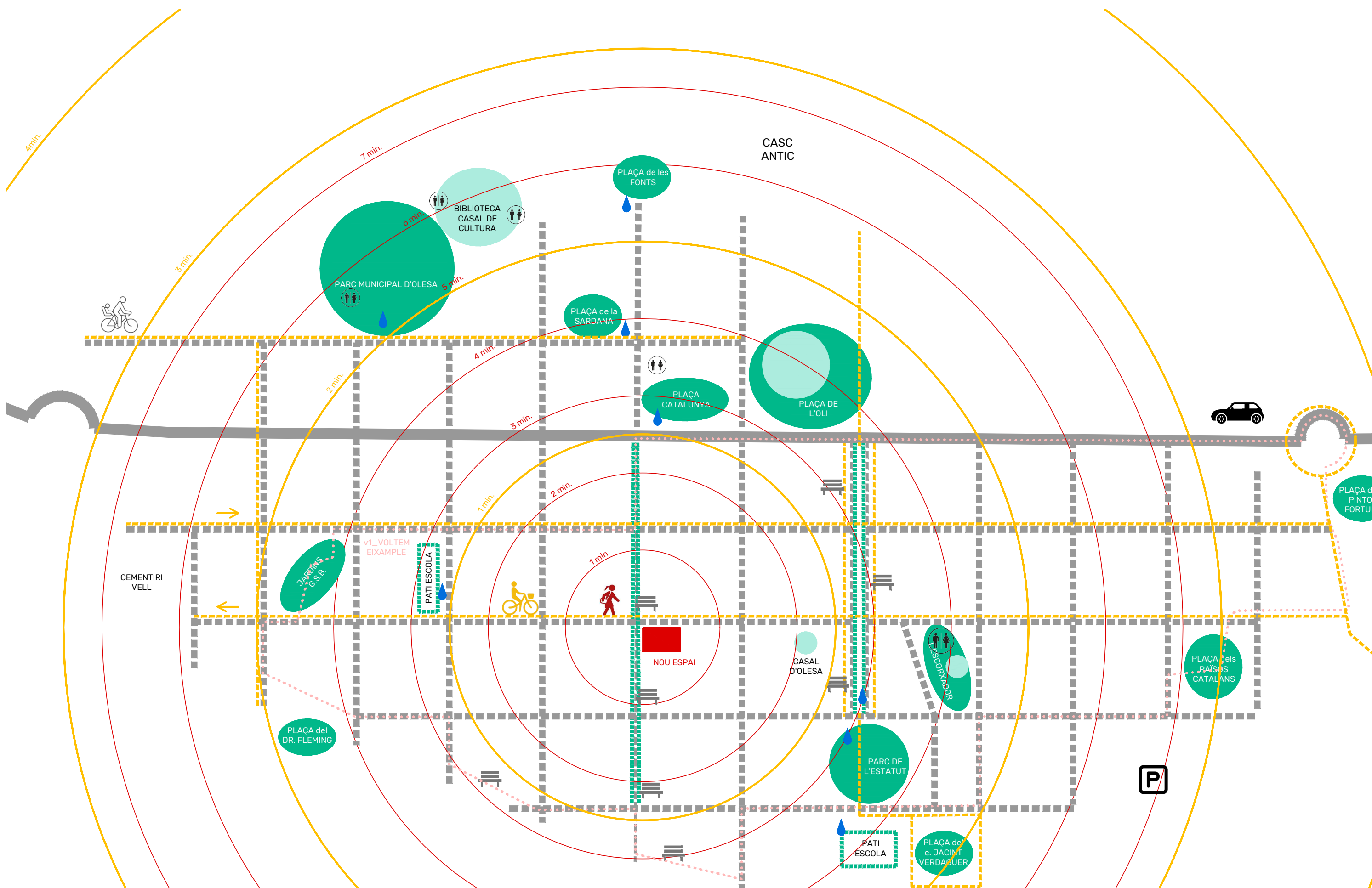
ESPAIS URBANS LLIURES
EQUIPAMENTS



E: 1:3.000



-  BANCS
-  BANYS PÚBLICS
-  FONTS

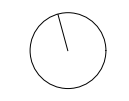


NOU ESPAI PÚBLIC A L'EIXAMPLE

ESPAIS URBANS LLIURES
EQUIPAMENTS



E: 1:3.000



- VOLTEM
- BANCS
- BANYS PÚBLICS
- FONTS

2.VEURE LES NECESSITATS :

Objectius associats a la salut i el benestar per als ciutadans, així com un valor afegit al municipi.

Per tal d'aconseguir un espai que suposi un augment del BENESTAR per als ciutadans i un VALOR AFEGIT al poble, cal que compleixi amb el següent:

- Que disposi de BONS ACCESOS I CONNEXIONS,
- Que PROPICII LA SOCIABILITAT,
- Que sigui PROPOSITIU D'USOS I ACTIVITATS
- Que aportí COMFORT I IMATGE

ESPAI PÚBLIC PER A LES PERSONES.

- **APROPIACIÓ DE L'ESPAI** col·lectiu i pertinença a grup. *Aquest solar es pot estendre més enllà del seu perímetre, mitjançant la difuminació dels límits físics. També possibilita una identitat comunitària, una pertinença al lloc.*
- **INTERRELACIÓ DELS CIUTADANS.** Ocupació de l'espai per diferents franges d'edat ... (*"juguen els nens mentre que els adults fan exercici o fan una trucada pendent asseguts a l'ombra d'un arbre"*).
- És un espai de pas i alhora espai d'estada. *Un espai que el creues per anar a alguna altra banda però alhora també t'acull.*
- Espais més sans, més saludables. *Amb incorporació de plantes, aigua, ombres,... per a millorar el confort tèrmic i ambiental.*
- Més adequats per al vianant. *Prioritzant-lo davant vehicles amb motor, reduint la velocitat d'aquests.*
- Amb més activitat social i cultural. *Espai capaç d'acollir esdeveniments i afavorir la interrelació dels ciutadans.*
- Més presència de zones verdes, *de natura, introduint arbres, arbustos, plantes aromàtiques i terreny permeable que no retengui calor i filtri l'aigua.*
- Més identitat. *Espai recognoscible que reuneixin als veïns*
- Més qualitat escènica. *Configuració d'espai amb qualitat que permeti usos compatibles.*

i per tant, que produeix més benestar i felicitat.

Aquest solar és una OPORTUNITAT pel barri i Olesa, per a construir un lloc públic que millori la qualitat de vida dels ciutadans, oferint diferents possibilitats d'ús i gaudiment.

ESTRATÈGIES AL NOU ESPAI DE L'EIXAMPLE.

L'objectiu d'aquest procés és **CREAR** un lloc, **NO DISSENYAR-LO**, és establir uns criteris i desitjos.

Per a aconseguir-ho, hem agrupat les estratègies d'actuació en 9 punts:

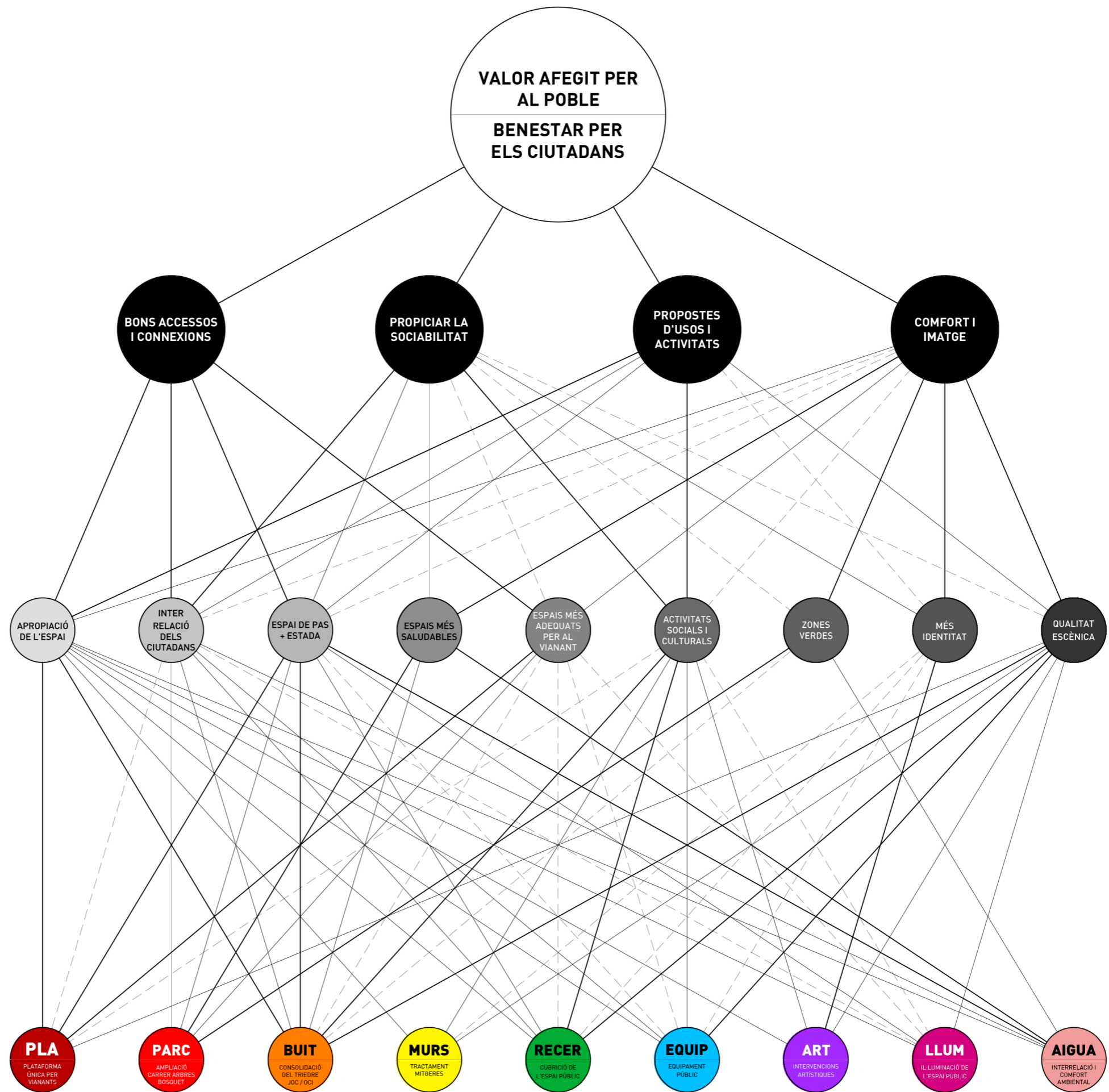
1	PLA	<p>El solar és sensiblement pla, s'aprofita per a estendre el buit a l'entorn, colonitzant les voreres i obtenint una plataforma única fins als carrers. L'espai resulta així amb el doble de superfície, i serà utilitzada principalment pels vianants.</p> <p>Es difuminen els límits.</p> <p>Amb la reducció de la velocitat dels cotxes a tot l'àmbit del solar. Es pacifica el trànsit en arribar a aquest punt. Discontinuitat dins l'eixample.</p> <p>Accessibilitat total, sense barreres arquitectòniques.</p>
2	PARC	<p>Introducció de la vegetació a Can Sequis. Ampliació del carrer dels arbres. Bosquet</p> <p>Es genera un microclima, amb beneficis múltiples (salut, evita l'escalfament del terreny, frescor a l'estiu, ...). Sòl no pavimentat. Els arbres generen zones d'ombra i filtre amb els edificis veïns.</p> <p>Permet usos i zones d'estada.</p>
3	BUIT	<p>CONSOLIDACIÓ DEL TRIEDRE. JOC/OCI</p> <p>Consolidació del BUIT URBÀ POLIVALENT on es poden desenvolupar activitats de JOC i OCI, suport per a diferents activitats (cinema, teatre, esports, rocòdrom, ...).</p> <p>Triedre (frontó) com a generador de l'espai urbà.</p>
4	MUR	<p>MITGERES FUNCIONALS AL SOLAR. TRACTAMENT D'AQUESTES.</p> <p>Les mitgeres al solar poden ser murs funcionals o suports d'instal·lacions artístiques o murals.</p> <p>L'actuació a les mitgeres pot ser directe o es poden doblar.</p> <p>Les mitgeres també poden ser murs vegetals.</p>
5	RECER	<p>CUBRICIÓ PARCIAL DE L'ESPAI PÚBLIC.</p> <p>Construcció d'una coberta, que genera un espai protegit, és a dir, un recer, obert a l'espai públic.</p> <p>Proteccions audiovisuals, aixopluc, recer,...</p> <p>Acolliment d'activitats culturals, de joc i d'oci.</p>
6	EQUIPAMENT	<p>Edifici de petites dimensions que complementa les activitats i usos que es desenvolupen en aquest buit urbà. Oci i cultura, activitat a l'espai. Quiosc/bar, wc públic, moble-biblioteca, magatzem de cadires,...</p>
7	ART	<p>INTERVENCIÓ ARTÍSTIQUES. IDENTITAT DEL POBLE. DINAMITZADOR SOCIAL</p> <p>Es poden convocar concursos de mural, disseny, etc...</p> <p>Projeccions, actuacions artístiques, etc...</p> <p>TRACTAMENT DE LES MITGERES VISIBLES DES DE LA PLAÇA.</p> <p>Petites actuacions més enllà de l'àmbit.</p>
8	LLUM	<p>ENLLUMENAT DE L'ESPAI PÚBLIC. Il·luminació general i per a usos concrets.</p> <p>Seguretat i accessibilitat al vespre/nit.</p>
9	AIGUA	<p>COMFORT AMBIENTAL en mesos calorosos, frescor a l'estiu.</p> <p>Interrelació entre els usuaris. Fonts lúdiques. Jocs</p>

OBJECTIU FINAL

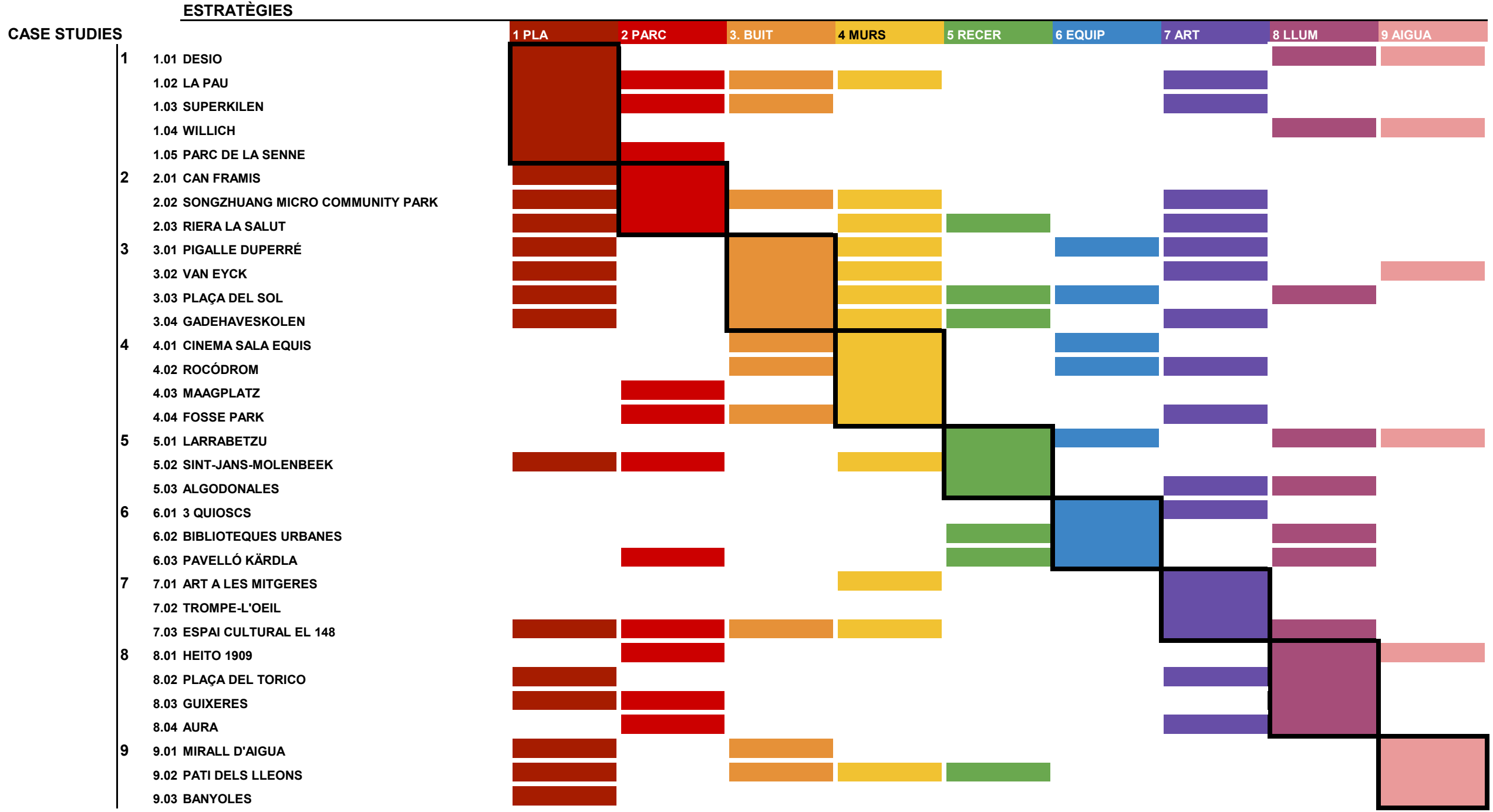
OBJECTIUS GENERALS

OBJECTIUS CONCRETS

ESTRATÈGIES

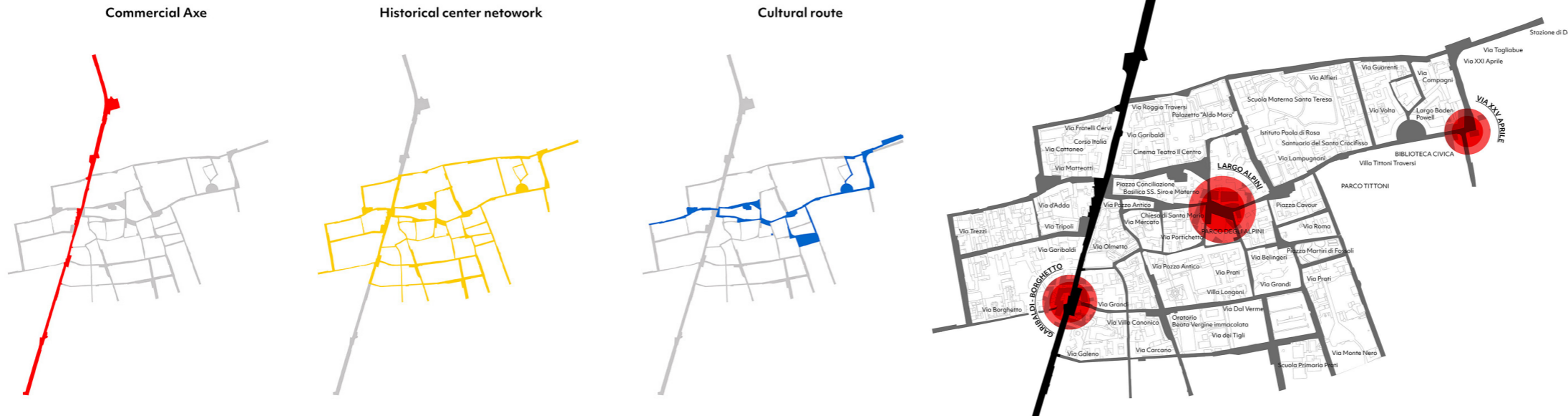


ALTRES EXEMPLES



1.01

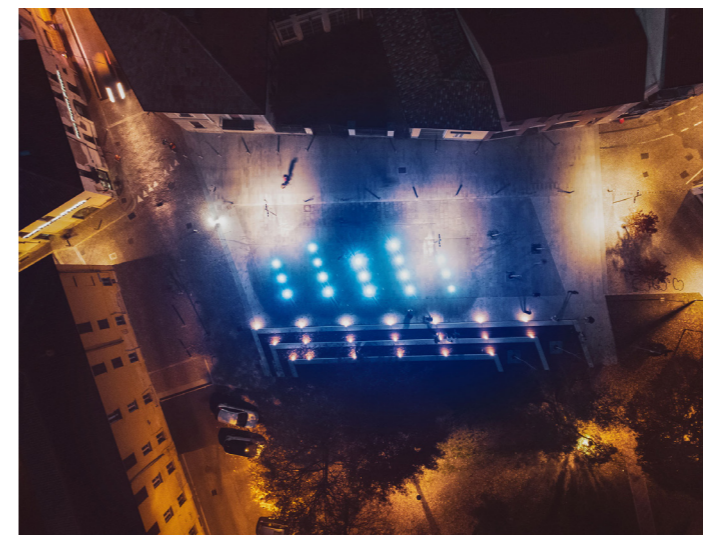
CASE STUDY DESIO



ÚS
EQUIP REDACTOR
DATA
LLOC
ÀREA
PRESSUPOST
ESTRATÈGIES

**PLAÇA
OPENFABRIC
2020
DESIO
2.200 m2
590.000 €**

01 PLA	06 EQUIP
02 PARC	07 ART
03 BUIT	08 LLUM
04 MURS	09 AIGUA
05 RECER	



El projecte es va obrir al públic a la tardor de 2020 durant la Pandèmia COVID-19, quan una gran part del nord d'Itàlia estava subjecta a mesures restrictives que limitaven greument l'ús d'espais oberts públics. Emfatitzat per l'emergència, el projecte demostra la importància i la necessitat urgent d'espais públics actius en les comunitats locals. En millorar les condicions per a les trobades rares i crucials, el projecte crea l'oportunitat tan necessària per a les interaccions bàsiques entre les persones, que són necessàries per a una societat urbana sana.

Desio és una ciutat d'uns 40.000 habitants, situada a uns 10 km. al nord de Milà que s'ha compromès a transformar el seu centre de la ciutat orientat als automòbils en un espai orientat als vianants i als ciclistes. L'accés vehicular ha estat limitat i s'han establert "zones de 30 km/h" a tota la ciutat. Aquests canvis han centrat l'estructura espacial pública al voltant de la mobilitat lenta.

Les intervencions de disseny consisteixen en tres espais públics que varien en formes i mides, reflectint el complex palimpsest del centre històric de Desio. En aquests espais de butxaca, l'adopció sensible de materials i patrons de paviment tradicional barregen estratègicament el disseny amb el ric context mineral, mentre que prioritzen activament i passivament als usuaris i vianants sobre els cotxes.

Les solucions de disseny simple realitzades en pedra, fusta i aigua eviten un enfocament rígid i sobreprogramat afavorint un ús informal i flexible d'espais públics. Elements com ara els grans estands i els sortidors d'aigua funcionen com activadors a gran escala dels diferents espais, que es conceben com a plataformes programables que acullen trobades inesperades.

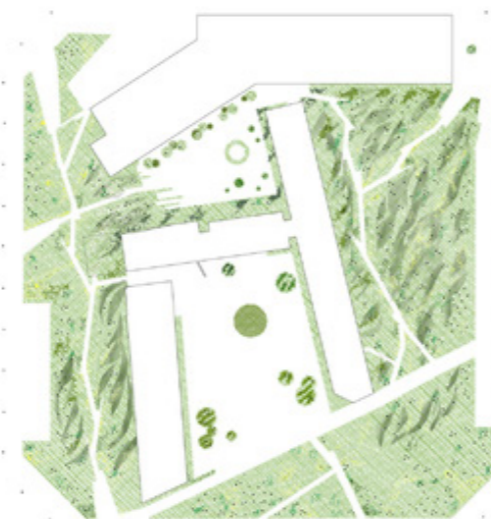


2.01

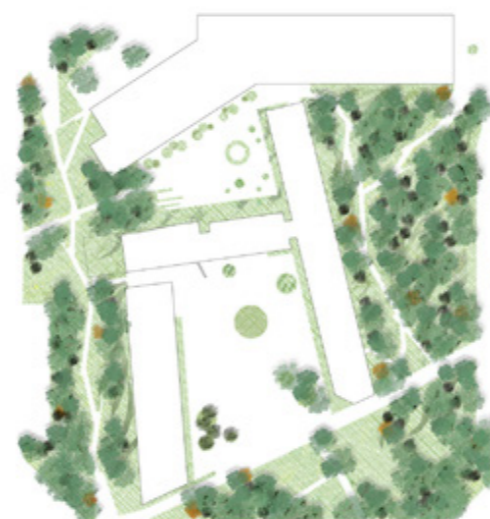
CASE STUDY CAN FRAMIS

ÚS **PARC**
 EQUIP REDACTOR **EMF + BAAS arq.**
 DATA **2009**
 LLOC **BARCELONA**
 ÀREA **5.468 m2**
 PRESSUPOST **- €**
 ESTRATÈGIES

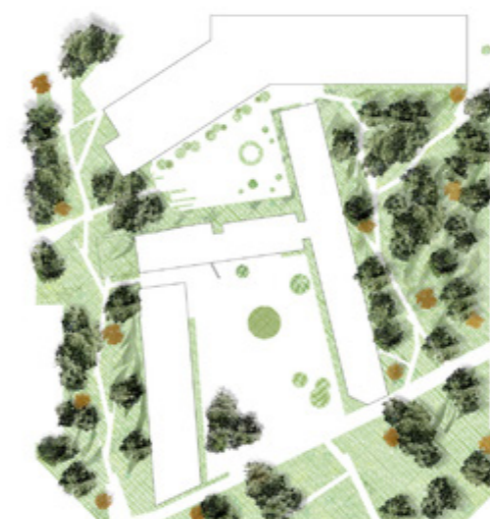
01 PLA	06 EQUIP
02 PARC	07 ART
03 BUIT	08 LLUM
04 MURS	09 AIGUA
05 RECER	



ground level: 100% hedgerow dunes + bulbs



youth: 85% populus (starter) + 12% quercus + 3% others



maturity: 85% quercus + 15% acer & sorbus



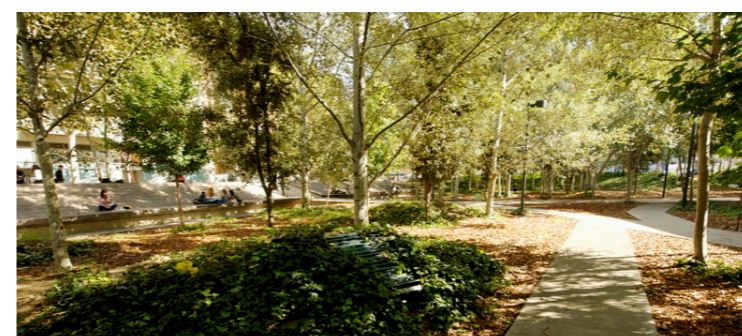
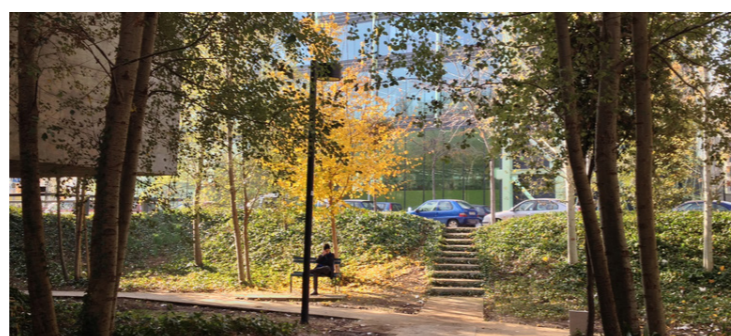
El Jardí de Can Framis opta pel contrast amb el ritme frenètic i "tecnòexhibicionista" del barri 22@.

Es recull sobre si mateix per crear un racó atemporal, un bosc urbà, serè i assossegat.

El jardí es torna bàsic i 'salvatge' i proposa un bosc dens i informe sobre un mar d'heura sòbria.

La cúpula arbòria genera una atmosfera pròpia de llum, frescor i ombres que al mateix temps matisa la percepció de l'edifici.

Una coreografia a base de bulbs broten i 'il·luminen' els diferents àmbits del bosc en les diferents estacions de l'any.



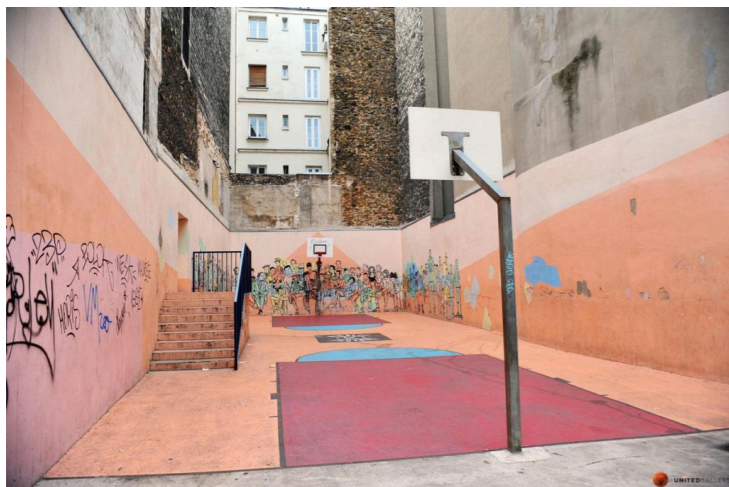


3.01

CASE STUDY PIGALLE DUPERRÉ

ÚS **PISTA DE BÀSQUET**
 EQUIP REDACTOR **ILL studio**
 DATA **2017**
 LLOC **PARÍS**
 ÀREA **480 m2**
 PRESSUPOST **-**
 ESTRATÈGIES **-**

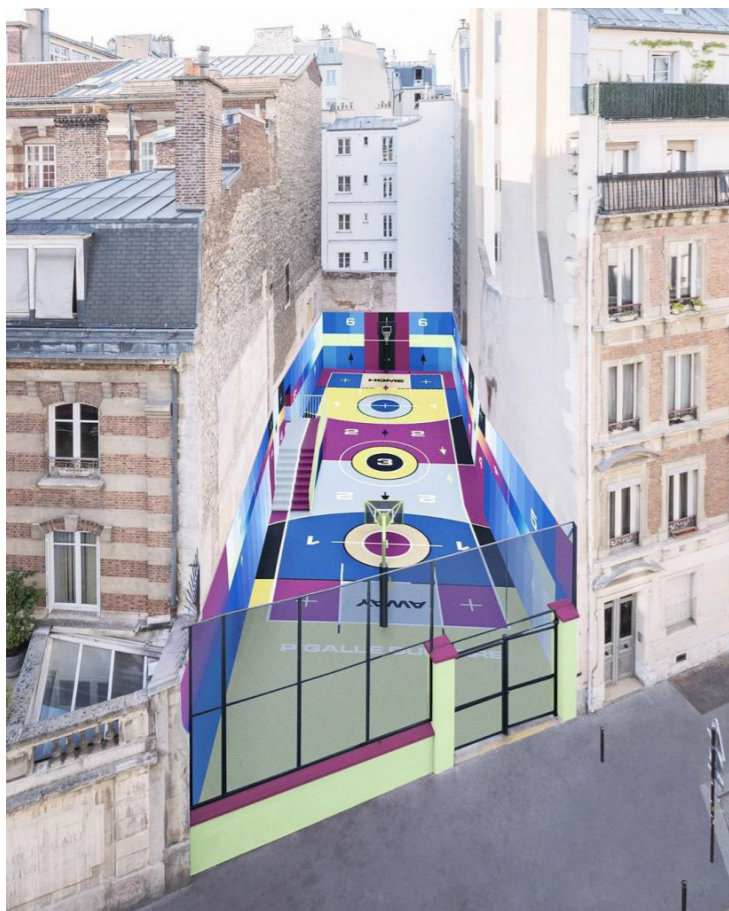
01 PLA	06 EQUIP
02 PARC	07 ART
03 BUIT	08 LLUM
04 MURS	09 AIGUA
05 RECER	



Aquesta pista de basquet, situada entre dos edificis residencials de París, s'ha convertit en una fita urbana gràcies a les constants intervencions a les quals és sotmesa. Després del projecte desenvolupat fa alguns anys per Nike i la marca de moda Pigalle, totes dues signatures s'han associat novament i al costat de l'agència creativa ILL studio han renovat la pista d'acord amb símbols i colors que fan al·lusió a una nova col·lecció de sabatilles. En aquesta ocasió, els tons degradats i els blocs de color s'intercalen amb gràfiques que inclouen diferents símbols i números, així com formes geomètriques que transmeten una sensació dinàmica i potencien tant el sentit de pertinença com la idea de comunitat al seu voltant.

L'anatomia del cos humà, així com les seves actuacions han tingut una relació de tota la vida amb l'art. Des del llegat de l'antiguitat grega i romana, l'esport es representa com una idea dominant dins de la bellesa d'una època. Aquesta cerca interminable de la modernitat ha forjat un fort vincle entre funcionalitat i estètica al llarg de les dècades.

A través d'aquest nou concepte, els autors volen explorar la relació entre l'esport, l'art i la cultura i la seva aparició com un poderós indicador sociocultural d'un període en el temps. Paral·lelismes visuals entre el passat, el present i el futur del modernisme des de l'era de la "Avant-garde" de principis del segle XX fins als temps de "Open Source" que vivim avui i la nostra interpretació de la futura estètica del bàsquet i de l'esport general.

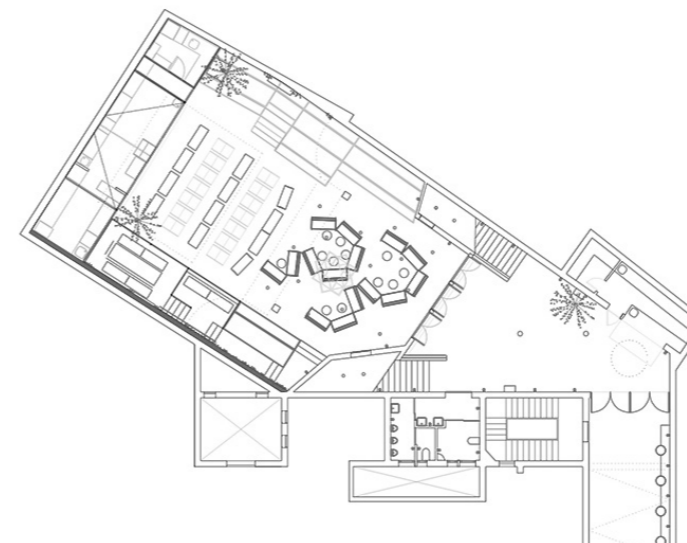
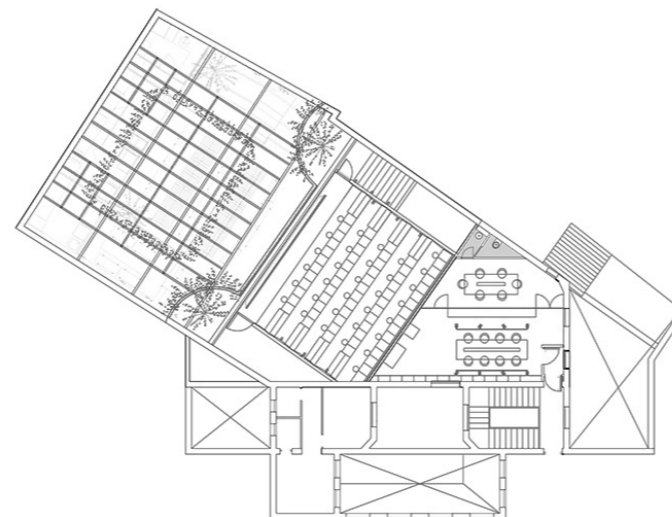
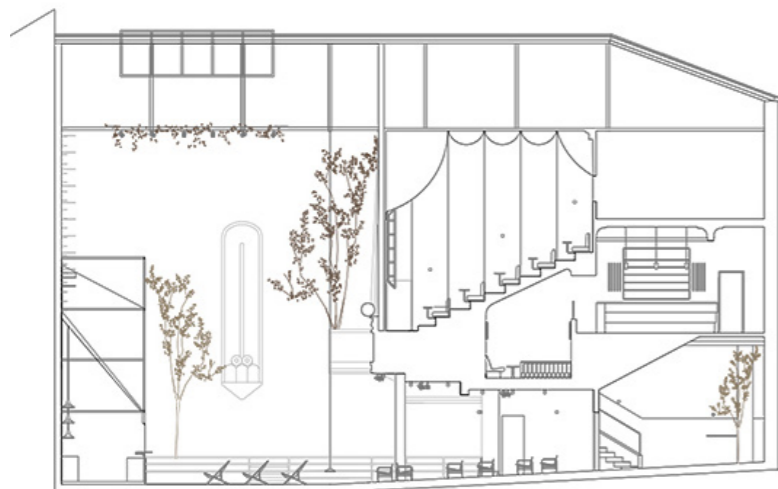


4.01

CASE STUDY CINEMA SALA EQUIS

ÚS **CINEMA**
EQUIP REDACTOR **PLANTEA ESTUDIO**
DATA **2017**
LLOC **MADRID**
ÀREA **700 m2**
PRESSUPOST **- €**
ESTRATÈGIES

01 PLA	06 EQUIP
02 PARC	07 ART
03 BUIT	08 LLUM
04 MURS	09 AIGUA
05 RECER	



Sala Equis és una renovació completa d'un antic cinema, transformat en un espai multifuncional, amb restaurants i bars, concerts i exposicions, que, per descomptat, manté un teatre de cinema amb un programa seleccionat de pel·lícules noves i antigues.

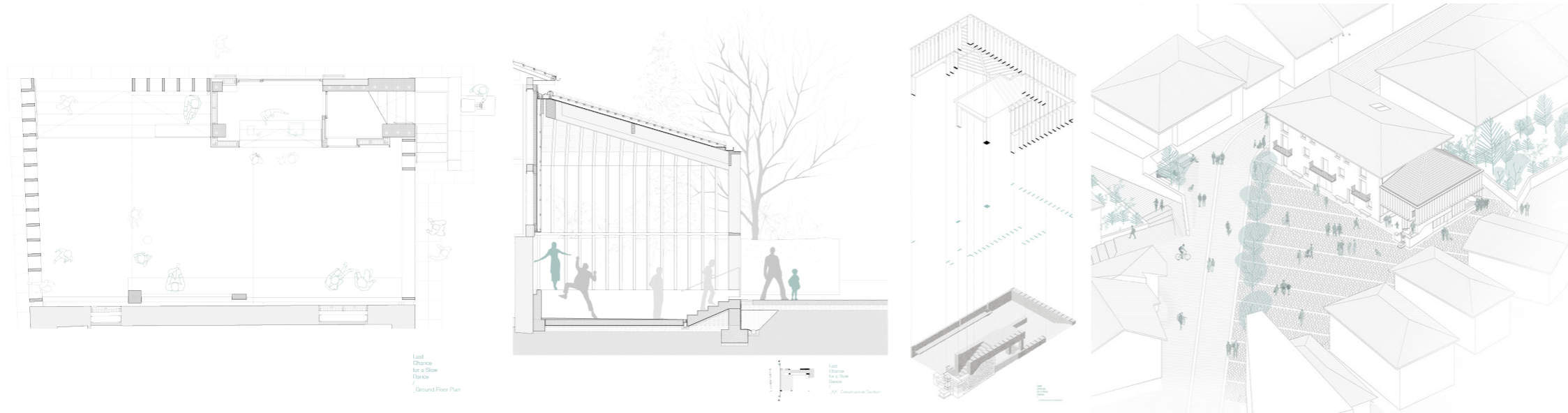
El promotor volia convertir-lo en un nou concepte de cinema. La idea abastava la versió tradicional del cinema amb altres activitats. També són possibles música en viu, actuacions, presentacions o exposicions, totes elles acompanyades de la beguda i el menjar que es serveix en les diferents àrees.

La galeria existent s'ha transformat en un espai multifuncional, il·luminat per la gran llum oberta al sostre. Sota la pantalla hi ha la barra, i davant d'ella, el públic, assegut a les grades de la plaça de fusta, els bancs fixos de canonada de ferro i coixins o els gronxadors d'11 metres d'alçada, disposats com una petita plaça pública.

L'antic amfiteatre s'ha convertit en un cinema, cobert de vellut. Al costat d'aquesta habitació, l'antic ambigü s'utilitza com a bar de còctel, recollit en una atmosfera més fosca. El pas d'accés, amb un banc i taules, és ara un espai intermedi entre el carrer i la plaça interior.

Plantea ha dissenyat ambients que van des de l'espontaneïtat de la plaça i el pas fins a la sofisticació del cinema i l'ambigü. La vegetació porta el caràcter d' "exterior" a la plaça, i les senyals, a la manera dels vells cinemes americans, retornen un to clàssic al concepte.





5.01

CASE STUDY

LARRABETZU

ÚS **ESPAI PÚBLIC COBERT - BAR**
 EQUIP REDACTOR **HBEHARK**
 DATA **2021**
 LLOC **LARRABETZU (PAIS BASC)**
 ÀREA **125 m2**
 PRESSUPOST **-**
 ESTRATÈGIES **-**

01 PLA	06 EQUIP
02 PARC	07 ART
03 BUIT	08 LLUM
04 MURS	09 AIGUA
05 RECER	

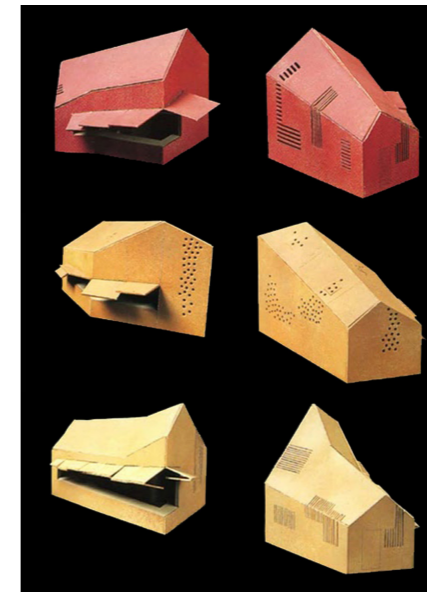
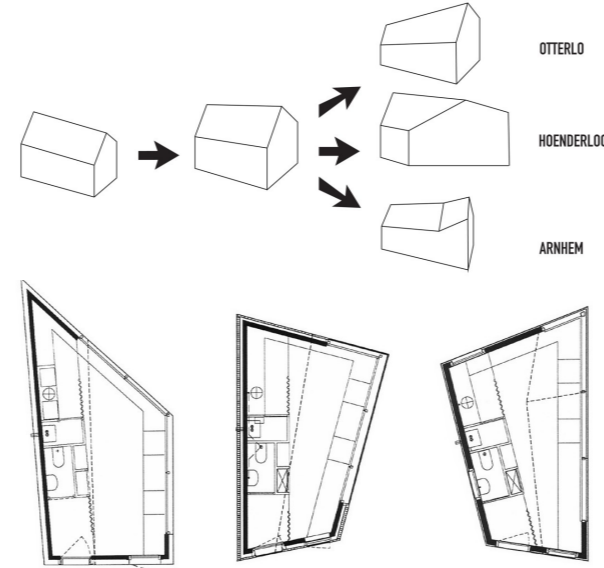
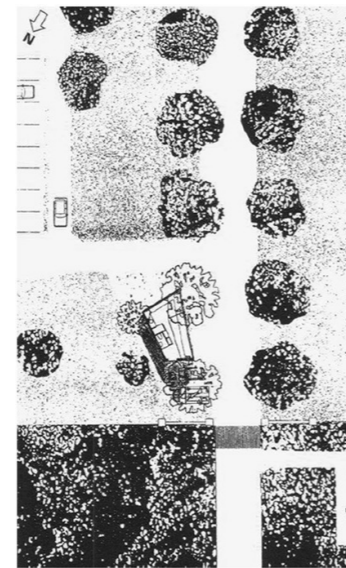
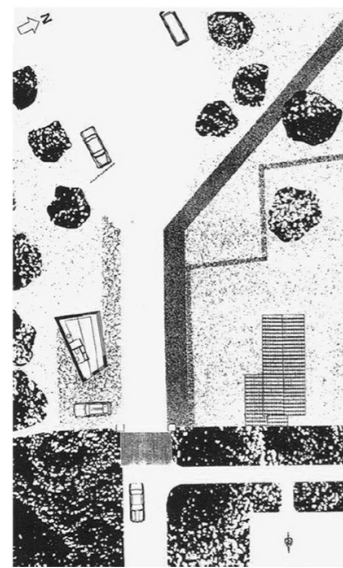
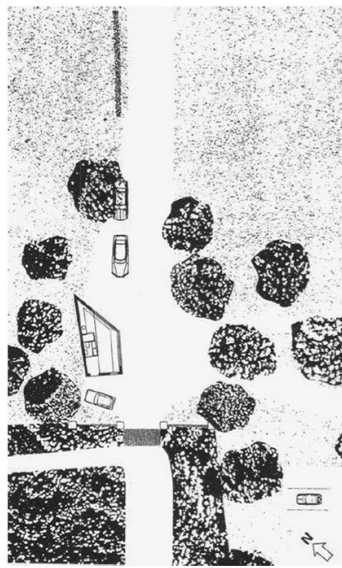


Un aterpe en euskara és un refugi, un lloc de recer o aixopluc. Al país basc s'usa, (indistintament en euskara o en castellà) per a definir un espai o lloc cobert, tan necessari a causa del clima plujós del país. Donada la manca d'espais públics coberts en el centre urbà del municipi, durant el desenvolupament del projecte bàsic de rehabilitació de l'Ajuntament de Larrabetzu va sorgir la idea de la transformació de l'edifici annex a aquest, pràcticament en desús i d'escàs valor arquitectònic, en un espai exterior cobert que complementés l'espai públic que envolta la casa consistorial. Aquest àmbit que, com herriko plaça (plaça del poble) de Larrabetzu, és l'espai de major importància i centralitat en la trama urbana del municipi, i que aglutina per això, moltes de les activitats socials i recreatives dels ciutadans, no disposava d'espais coberts exteriors i oberts d'entitat. L'aterpe, fins i tot amb les seves dimensions modestes, pretén pal·liar aquesta manca, creant un espai protegit de les inclemències meteorològiques però a la vegada obert, ventilat, lluminós i de gran permeabilitat, que a més per la seva arquitectura i volumetria s'integra silenciosament i sense estridències en la trama urbana de Larrabetzu.

En quant a la seva distribució, l'espai es distribueix en dues plantes. Una planta baixa diàfana, que alberga una petita barra o txosna oberta multi usos, per a ús diari o complementari dels esdeveniments que es realitzin en l'espai públic i una entre planta superior de petites dimensions, a la qual s'accedeix des de les escales exteriors.

La disposició dels pilars dota a l'espai d'una àmplia permeabilitat visual, i aquest es complementa amb una instal·lació d'enllumenat públic mitjançant Leds lineals que genera una il·luminació suggeridora i equilibrada que a més pot ser regulada i resulta molt eficient energèticament. Cap a l'exterior, l'aterpe actua com un fanal, il·luminant la plaça amb una llum difusa i subtil.





6.01

CASE STUDY
3 QUIOSCS

ÚS **BAR**
 EQUIP REDACTOR **MVRDV**
 DATA **1996**
 LLOC **PARC HOGE VELUWE (HOLANDA)**
 ÀREA **30 m2**
 PRESSUPOST **- €**
 ESTRATÈGIES

01 PLA	06 EQUIP
02 PARC	07 ART
03 BUIT	08 LLUM
04 MURS	09 AIGUA
05 RECER	

Els arquitectes holandesos MVRDV van crear tres quioscs a les entrades del parc nacional Hoge Veluwe. Cada guingueta d'entrada va rebre una expressió material diferent:

ARNHEM, fusta (cedar vermell occidental),
 HONDERLOO, acer (acer de Corten)
 OTTERLO, maons

representen els tres elements del parc: natura, art i arquitectura.

La forma del quiosc arquetip -la petita casa- ha estat deformada per condicions específiques del lloc, com el moviment del trànsit de pas, les posicions dels parcs d'automòbils i parcs de bicicletes, i s'amplia (força) en la direcció del públic visitant.

Els quioscs van ser dissenyats per estar completament tancats durant hores convertint-se en misteriosos objectes escultòrics.



6.02

CASE STUDY BIBLIOTEQUES URBANES

ÒS **BIBLIOTECA**
 EQUIP REDACTOR **ATELIER KASTELIC BUFFEY**
 DATA **2015**
 LLOC **NEWMARKET (CANADA)**
 ÀREA **6 m²**
 PRESSUPOST **- €**
 ESTRATÈGIES

01 PLA	06 EQUIP
02 PARC	07 ART
03 BUIT	08 LLUM
04 MURS	09 AIGUA
05 RECER	



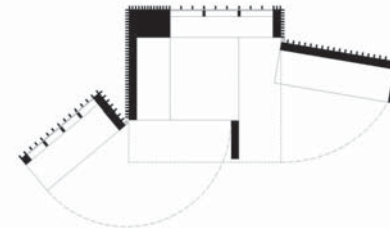
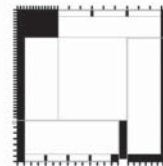
The Story Pod, una biblioteca de préstecs de suport comunitari dissenyada per Atelier Kastelic Buffey (AKB), està ajudant a revitalitzar la ciutat de Newmarket. El suburbi, al nord de Toronto, té un nucli de l'era victoriana envoltat de zones cada vegada més grans d'habitatges moderns.

El moble urbà, col·locat a la vora d'una plaça cívica prominent, recentment completada, al cor del districte històric de la ciutat, continua el pla del municipi d'utilitzar el disseny contemporani com a mitjà per crear un centre viu i actual per reunir-se dins de l'entorn frondós. Aquest esperit de cohesió de la comunitat passa a través del story pod, havent estat imbuïda en el disseny des dels primers dies de la seva creació.

El Story Pod té una forma pura i simple que obeeix a un enfocament profundament reflexiu de l'arquitectura. El volum abstracte, negre, un compacte de 2,43m x 2,43m (8x8peus) i 3m alt, actua com un marcador urbà, acompanyant un camí de senders adjacents al costat del riu. A mesura que els usuaris es mouen al voltant de la caixa, el ritme dels seus plans verticals canvia. L'espaiat més estret articula les parets opaques; els buits més grans, recolzats per policarbonat transparent, permeten filtrar la llum i les vistes. Les obertures més amples mostren les piles de llibres, mostrant els lloms i animant els lectors a entrar.

Durant el dia, la invitació esdevé més pronunciada quan dues de les parets giren obertes com les cobertes d'un llibre, acollint persones dins o per reunir-se al voltant del front. Els visitants poden prendre o deixar alguna cosa per llegir, o relaxar-se en els seients integrats i llegir. Els grups d'estudiants poden recollir-se a l'exterior per al temps de la classe amb el seu professor.

A la nit, quan les portes estan tancades, recessades, llums LED d'eficiència energètica, alimentades per panells solars ocults i autosostenibles al sostre, brillen i funcionen com una llanterna, proporcionant ambient per als mercats nocturns o esdeveniments comunitaris.





7.01

CASE STUDY
ART A LES MITGERES

ÚS **ART**
EQUIP REDACTOR **JR / SEBAS VELASCO**
DATA -
LLOC **BERLÍN / LA HABANA / ...**
ÀREA - **m2**
PRESSUPOST - **€**
ESTRATÈGIES

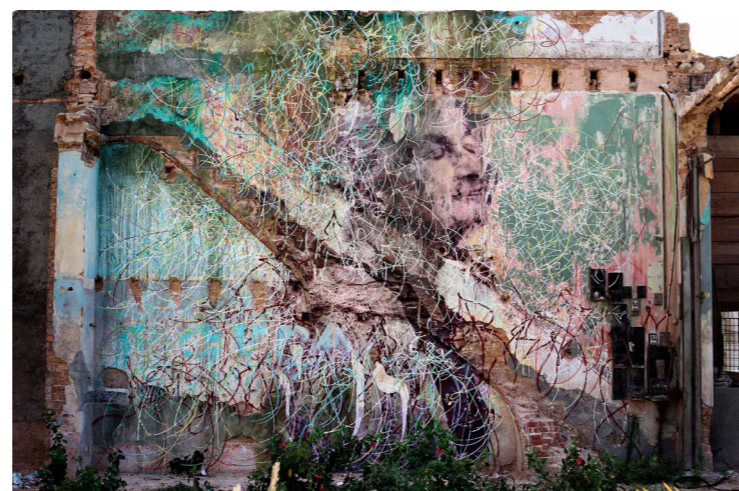
01 PLA	06 EQUIP
02 PARC	07 ART
03 BUIT	08 LLUM
04 MURS	09 AIGUA
05 RECER	



Artistes com el francès JR (París) o Sebas Velasco (Donostia) són uns dels molts exemples de creadors que han realitzat murals a mitgeres i parets de les ciutats.

Aquesta forma d'expressió artística permet que tot el món estigui cobert, no cal anar al museu per a estar rodejat d'art. La imatge s'exposa i ens guanya i no ens deixa elecció.

Permet cridar a una consciència pública, abordant causes actuals, polítiques i socials i fer una reflexió sobre la identitat.





8.01

CASE STUDY
HEITO 1909

ÚS **PARC**
 EQUIP REDACTOR **ECG**
 DATA **2021**
 LLOC **PINGTUNG (TAIWAN)**
 ÀREA **160.000 m2**
 PRESSUPOST **- €**
 ESTRATÈGIES

01 PLA	06 EQUIP
02 PARC	07 ART
03 BUIT	08 LLUM
04 MURS	09 AIGUA
05 RECER	

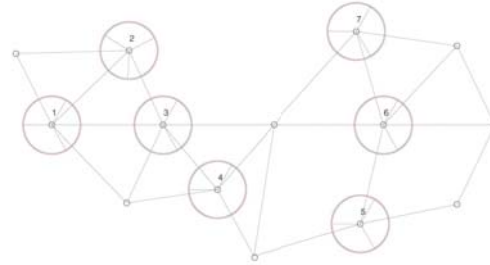
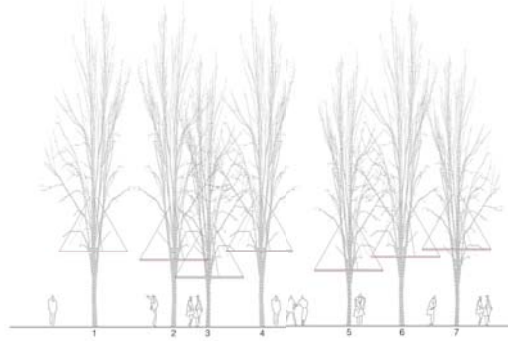
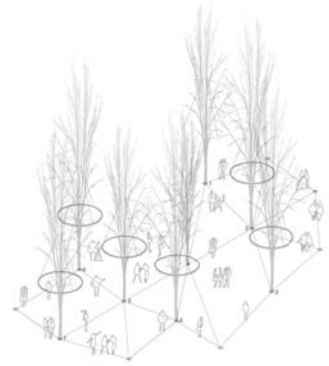


Aquest lloc postindustrial s'ocupa de la transformació d'una antiga fàbrica de sucre en un espai fàcil d'utilitzar que al mateix temps reflectiria les particularitats espaials anteriors. És una resposta molt interessant a les preguntes sobre com les estructures abandonades poden ser redissenyades i reutilitzades pels visitants en aquest entorn especial.

El projecte Heito va transformar la fàbrica històrica de sucre de Taiwan en un lloc de reunió pública, va crear una àrea clau per al desenvolupament al sud de la ciutat de Pingtung, va reimaginar la barrera de les terres residuals que va colpejar fa una dècada, i va integrar recursos comunitaris al voltant de la ciutat. Cal destacar que el parc va proporcionar a la gent un lloc per participar en ambients naturals de qualitat dins d'una ciutat metropolitana.

Com que la conservació contradiu el desenvolupament immobiliari, la conservació dels edificis històrics és una idea criticada a Taiwan, explicant per què la majoria dels edificis de fàbriques de sucre són destruïts. El projecte va mantenir la pressió per reutilitzar les ruïnes de la fàbrica per proporcionar un recordatori als ciutadans de la història d'Heito.

És interessant el tractament lumínic de l'espai, reforçant els elements recuperats i acompanyant el visitant.



8.04

CASE STUDY AURA

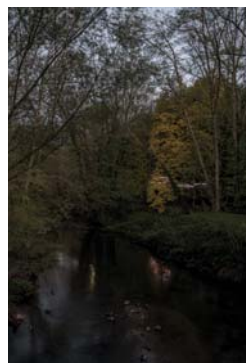
ÛS **ART**
 EQUIP REDACTOR **XEVI BAYONA**
 DATA **2022**
 LLOC **OLOT**
 ÀREA **- m2**
 PRESSUPOST **- €**
 ESTRATÈGIES

01 PLA	06 EQUIP
02 PARC	07 ART
03 BUIT	08 LLUM
04 MURS	09 AIGUA
05 RECER	



Del grec *aúra*. Significa radiació lleugera o immaterial que cobreix alguns temes, amb una mena de camp energètic, que cobreix coses específiques o persones i que no és visible per als ulls de cap ésser humà.

Aura són anells de llum que envolten arbres, il·luminen el medi ambient i creen ombres canviants que evolucionen lentament amb el temps. Els arbres es converteixen en llums. Els anells al voltant del tronc abasten cada arbre, unint-los amb la mateixa llum que els empresona.



9.01

CASE STUDY
MIRALL D'AIGUA

ÚS **ESPAI PÚBLIC**
 EQUIP REDACTOR **Michel Corajoud i Pierre Gangnet**
 DATA **2006**
 LLOC **BORDEUS (FR)**
 ÀREA **3.450 m2**
 PRESSUPOST **- €**
 ESTRATÈGIES

01 PLA	06 EQUIP
02 PARC	07 ARI
03 BUIT	08 LLUM
04 MURS	09 AIGUA
05 REGER	

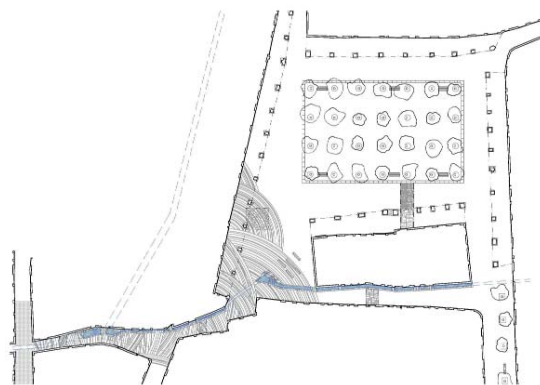


Le miroir d'eau forma part del disseny desenvolupat per Michel Corajoud i Pierre Gangnet per a la revitalització de la façana urbana de Bordeus.

Inspirat pel fenomen natural de l'aigua inundada que habitualment s'estén a la plaça de Sant Marc a Venècia, l'aigua té una naturalesa mimètica, cobrint la plaça amb una capa prima d'aigua.

És una invitació a fer fora les sabates i literalment "walk on the water."





9.03

CASE STUDY BANYOLES

ÚS **ESPAI PÚBLIC**
 EQUIP REDACTOR **MIAS arquitectes**
 DATA **2009**
 LLOC **BANYOLES**
 ÀREA **18.000 m²**
 PRESSUPOST **1.900.000 €**
 ESTRATÈGIES

01 PLA	06 EQUIP
02 PARC	07 ART
03 BUIT	08 LLUM
04 MURS	09 AIGUA
05 RECER	



El projecte de pavimentació del barri antic de Banyoles delimita una àrea per als vianants que correspon a la part de la ciutat de traçat medieval.

Un tret diferenciador, és el fet que els canals de desguàs del llac passessin per aquest barri antic per a regar els horts dels patis posteriors de les cases. Aquests canals havien estat tapats progressivament per la desaparició dels horts o bé per construir damunt d'ells.

El projecte de superfície per a aquesta àrea planteja la recuperació dels espais públics per al passeig i al mateix temps recuperar aquests canals en els seus recorreguts originals per la ciutat, deixats oberts de manera que es formin petites basses o contenidors de lamines d'aigua, o reconstruïts als carrers on antigament circulaven.

Aquesta decisió és important perquè a la realitat que tenim, als espais ja de per si interessants, s'incorpora una nova qualitat, visual i també pel que suposa la incorporació del so i la percepció de l'aigua. El paviment serà amb la mateixa pedra amb què s'ha construït la ciutat, i els seus edificis, travertí.

Es construeixen els canals i les seves comportes de regulació i fuites, plegant aquest paviment, i l'aigua es recollirà en una esquadra que es construeix en aquest mateix pla petri.

El barri antic tornarà a ser un espai de passeig i, per a poder valorar la seva arquitectura del segle XII, serà acompanyat de la presència de l'aigua de manera visual i sonora.



3. ESCOLTAR A LA CIUTADANIA :

SESSIÓ PARTICIPACIÓ CIUTADANA. [14-Juliol-2022]



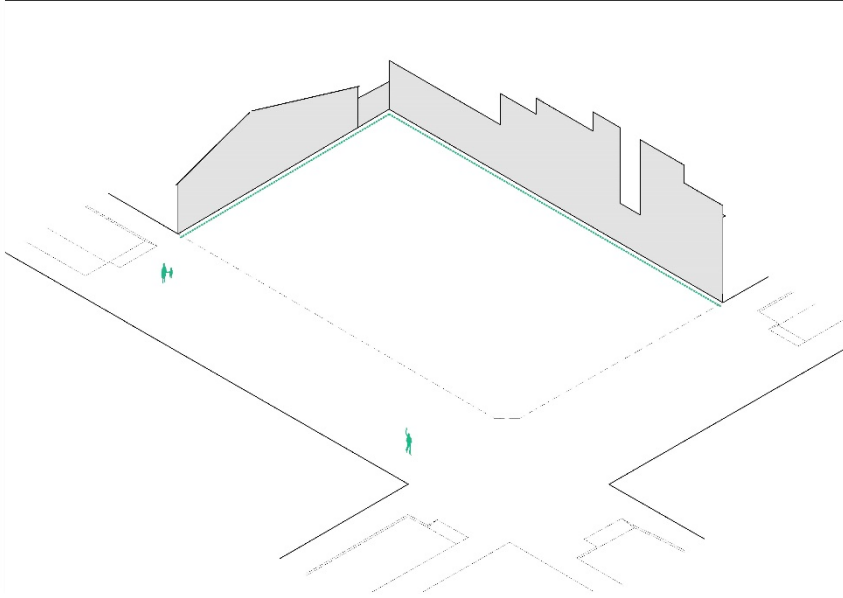
CONSULTA WEB

<https://participa311-olesademontserrat.diba.cat/processes/nouespaieixampleolesa>



Les preguntes sobre:

1. Activitats culturals
2. Activitats esportives i de lleure
3. Zona verda
4. Recer obert i públic



NOU ESPAI PÚBLIC A L'EIXAMPLE

ACTE INFORMATIU

de retorn de les aportacions recollides
durant el procés participatiu

Dimecres 14 de desembre a les 19 h.
Auditori de la Casa de Cultura



Ajuntament
d'Olesa de Montserrat



ésurbanisme és participació



PARTICIPACIÓ PRESENCIAL

- TALLER AL SOLAR 14/7/2022

 **PARTICIP** 311
OLESA DE MONTSERRAT

PARTICIPACIÓ DIGITAL

- ENQUESTA



Què es va fer?

Objectius

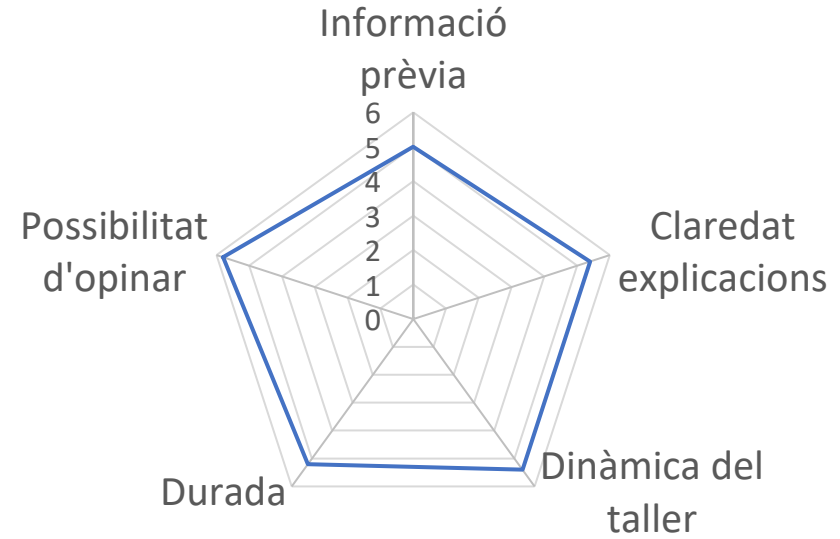
- 1.- Informar del projecte, aclarir dubtes
- 2.- Fomentar el debat i recollir propostes



Participació

50 persones

Valoració de la participació



Com ho veuen els nens i nenes



CONCEPTES

- Espai per tothom/ polivalent
- Espais sostenible
- Quant més verd millor
- Activitats puntuals –Tranquil·litat
- Més Parc que plaça

ACTIVITATS

- Activitats culturals: recitals de poesia, teatre, concerts de petit format, cinema a la fresca, circ, havaneres, sardanes,
- Grafits artístics d'Olesa
- Jocs tradicionals totes les edats
- Jocs d'aigua
- Activitats esportives de salut
- Zona d'exercicis
- Exposicions d'art

ELEMENTS

- Petita tarima
- Escultura d'art modern
- Zona aixopluc – Pèrgola
- Bancs
- Arbres, plantes autòct./meditar., herbes aromàtiques/gespa
- Caminets de sorra
- Il·luminació des del terra /Llums aèries/ integrada als arbres
- Font
- Hotel d'insectes
- Bosc vertical a les mitgeres
- Grades mòbils
- Biblioteca d'intercanvi
- Hort urbà comunitari/ Magatzem tancat per eines de l'hort

NOMS

- Pl. dels arbres
- Noms d'arbres
- Jardí del Petó
- Relacionat amb l'Oli



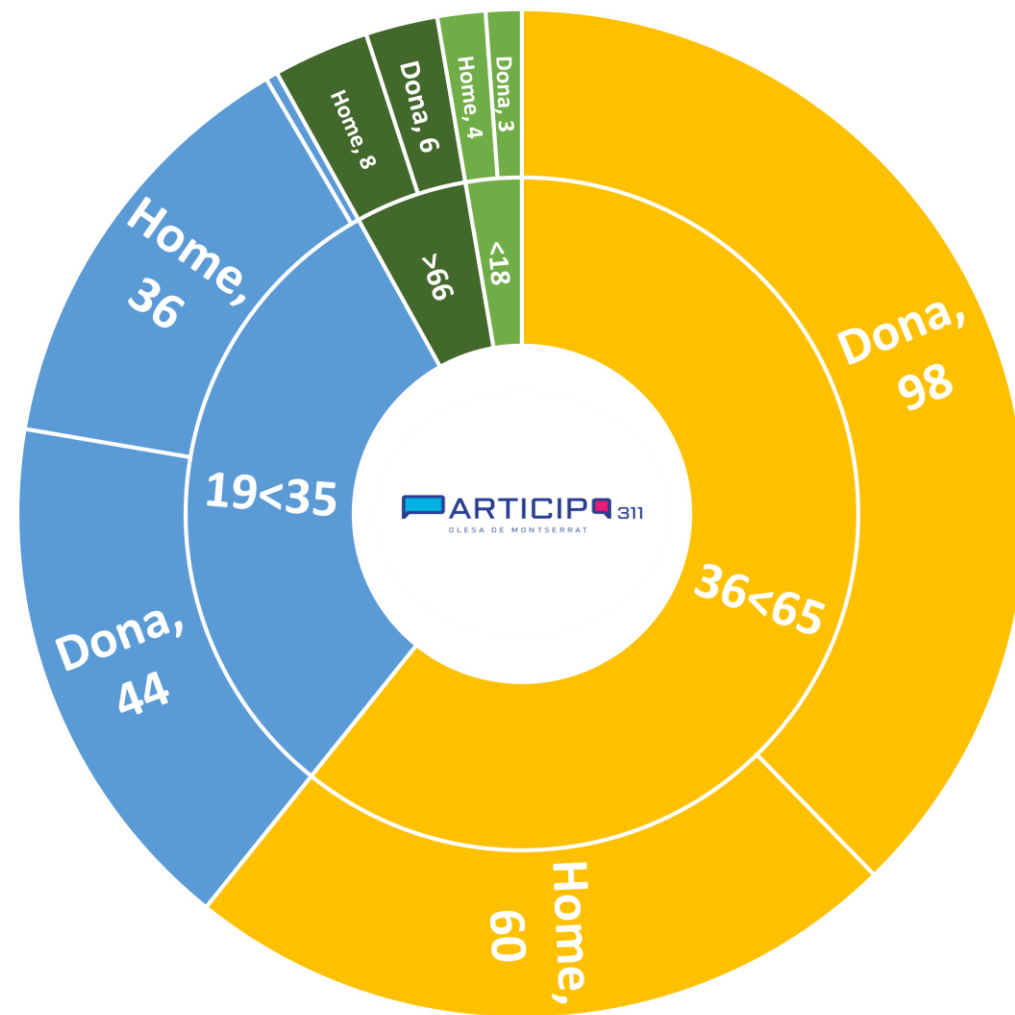
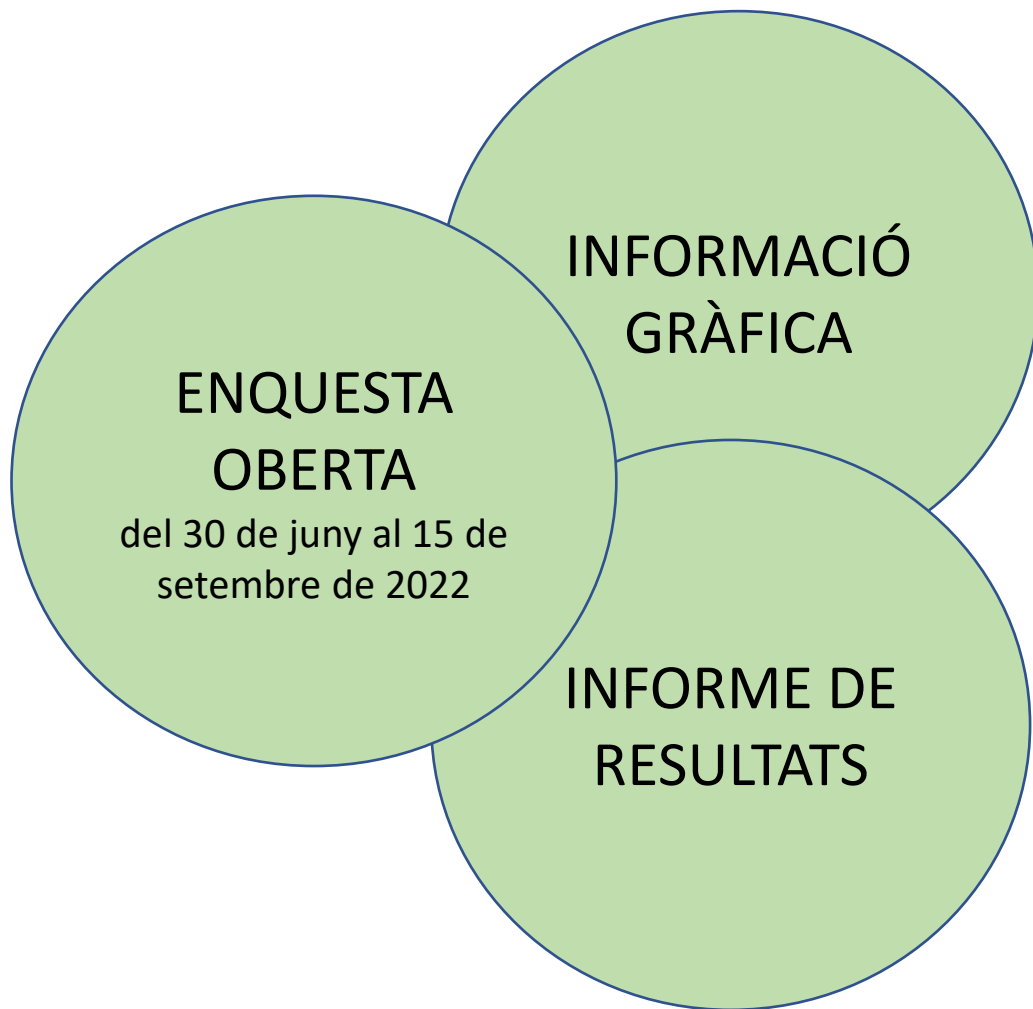
Objectius

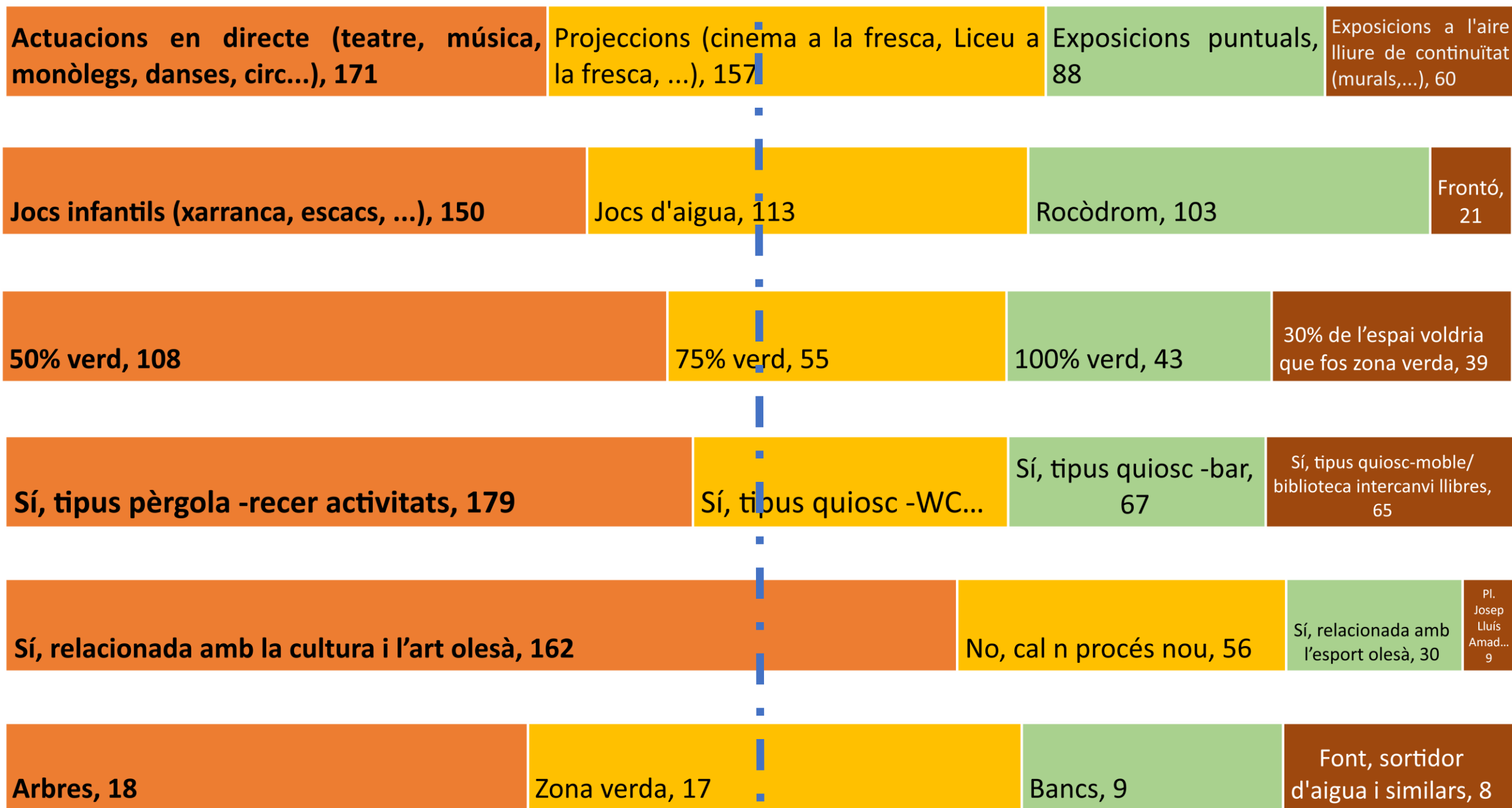
- 1.- Fomentar la participació
- 2.- Recollir propostes
- 3.- Dimensionar les propostes

Qui ha participat?

260 persones;
77,24% de l'Eixample

Què es va fer?





Què ens diu la participació ciutadana?

Espai sostenible i respectuós amb l'entorn

Predomini del verd amb arbres i plantes autòctones junt a sorrals/camins de sorra i zona integrada multifuncional

Entorn i elements de trobada que facilitin la interrelació

Punt de trobada de l'art, de la cultura i del lleure amb perspectiva intergeneracional

OLESA DE MONTSERRAT





+ info a:

<https://participa311-olesademontserrat.diba.cat/>



Gràcies



Ajuntament
d'Olesa de Montserrat

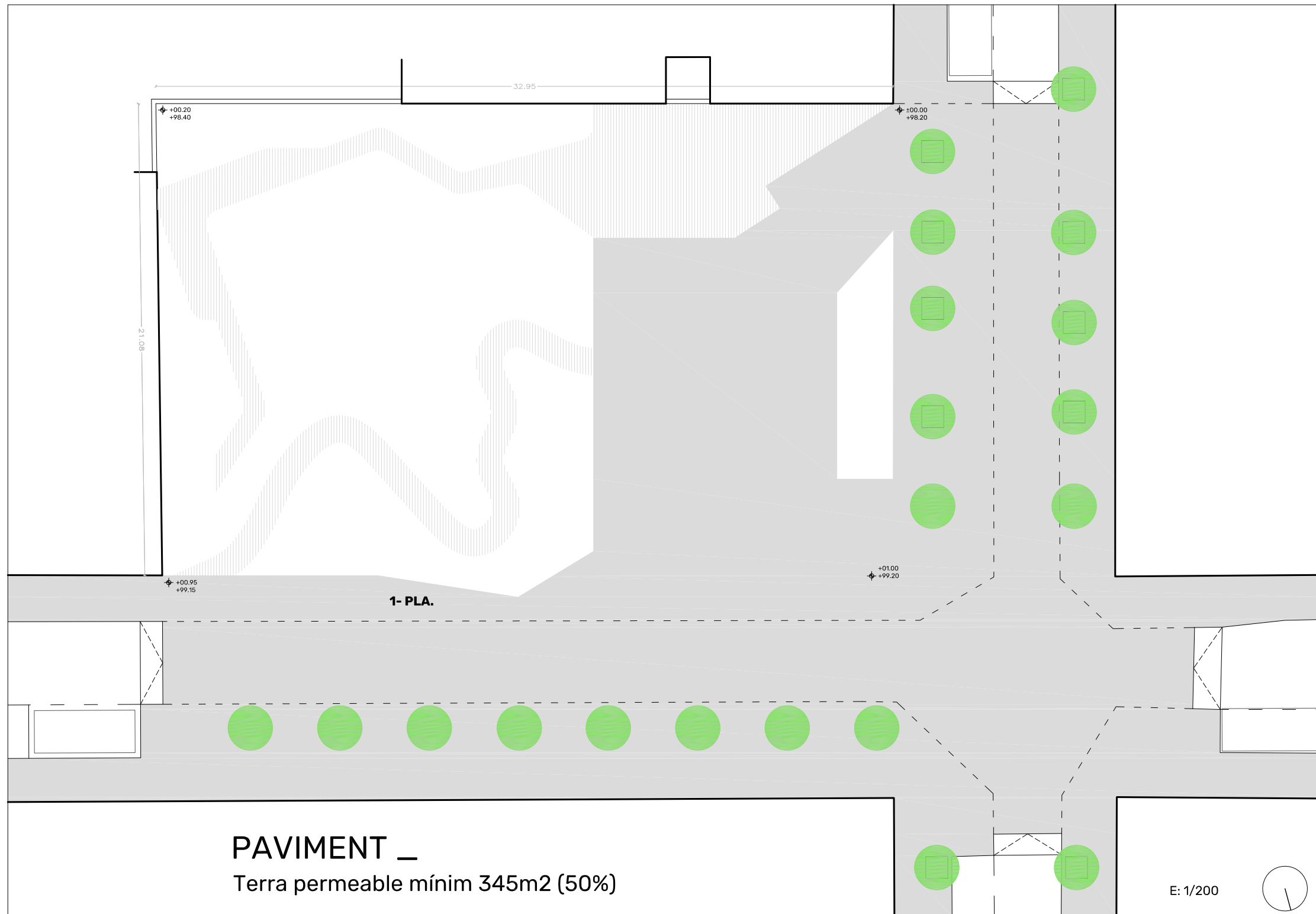
ésurbanisme és participació

CONCLUSIONS DEL PROCÉS PARTICIPATIU

Estratègies més acceptades i com es podrien materialitzar per a complir els objectius que ens havíem marcat.

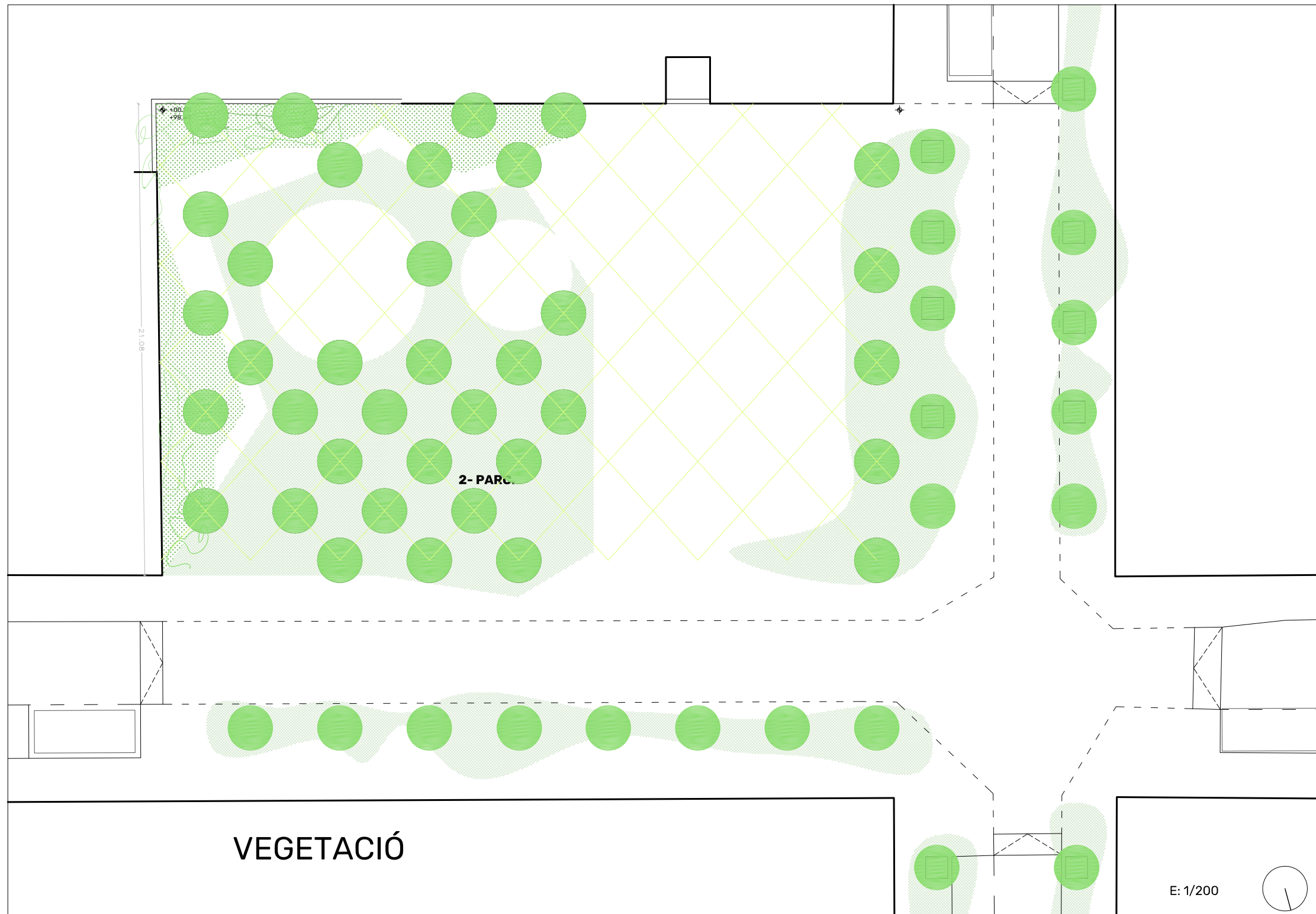
1.PLA

Es preveu l'enderroc dels murs perimetrals i la realització de plataforma única a tot l'àmbit del solar. La pavimentació resultant ha de ser del 50% mínim amb sòl permeable, no dur



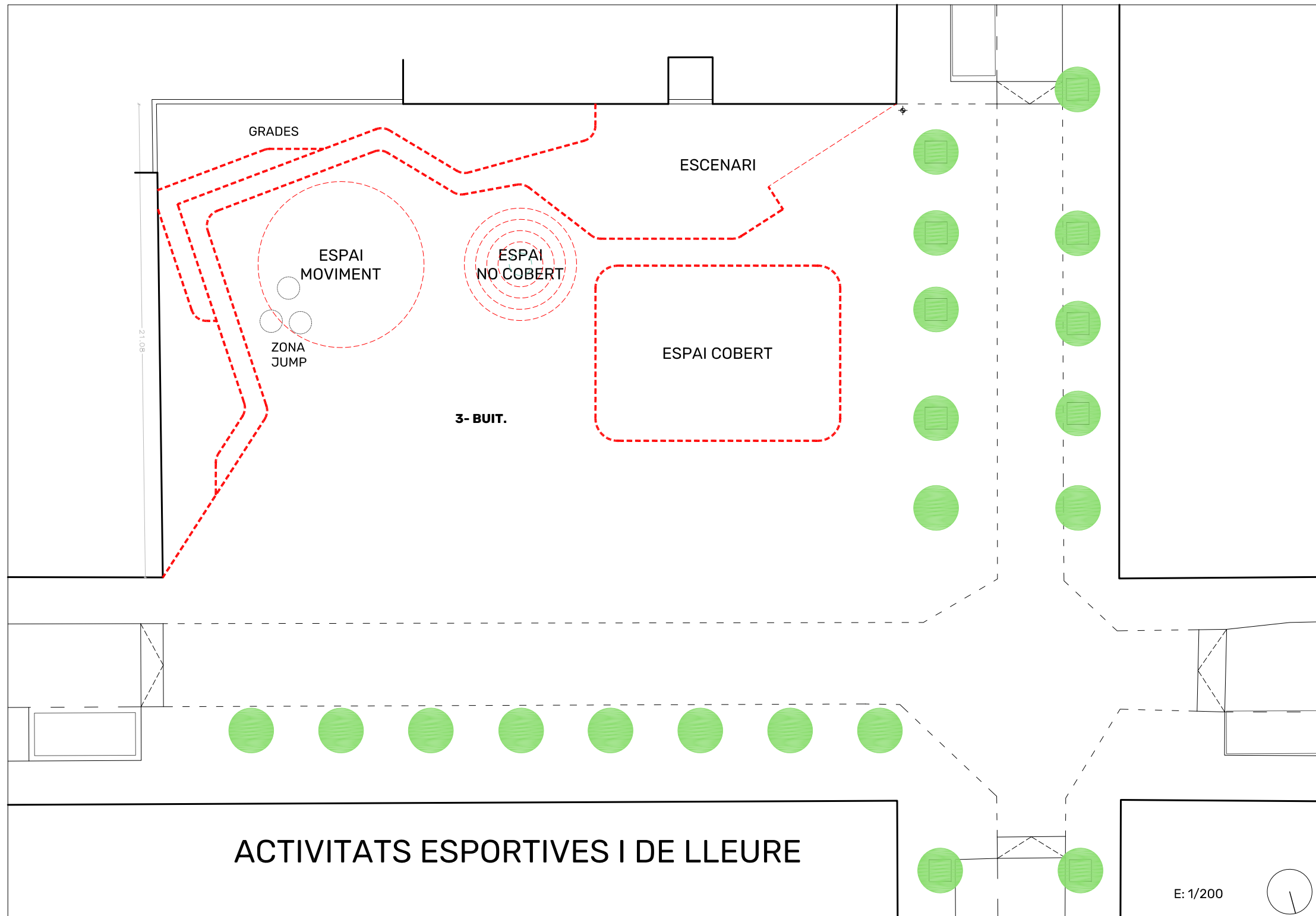
2.PARC

Es un aspecte important de la proposta entendre aquest espai com a fortament vegetaltzat, un refugi climàtic de caràcter vegetal a dins la retícula de l'eixample.



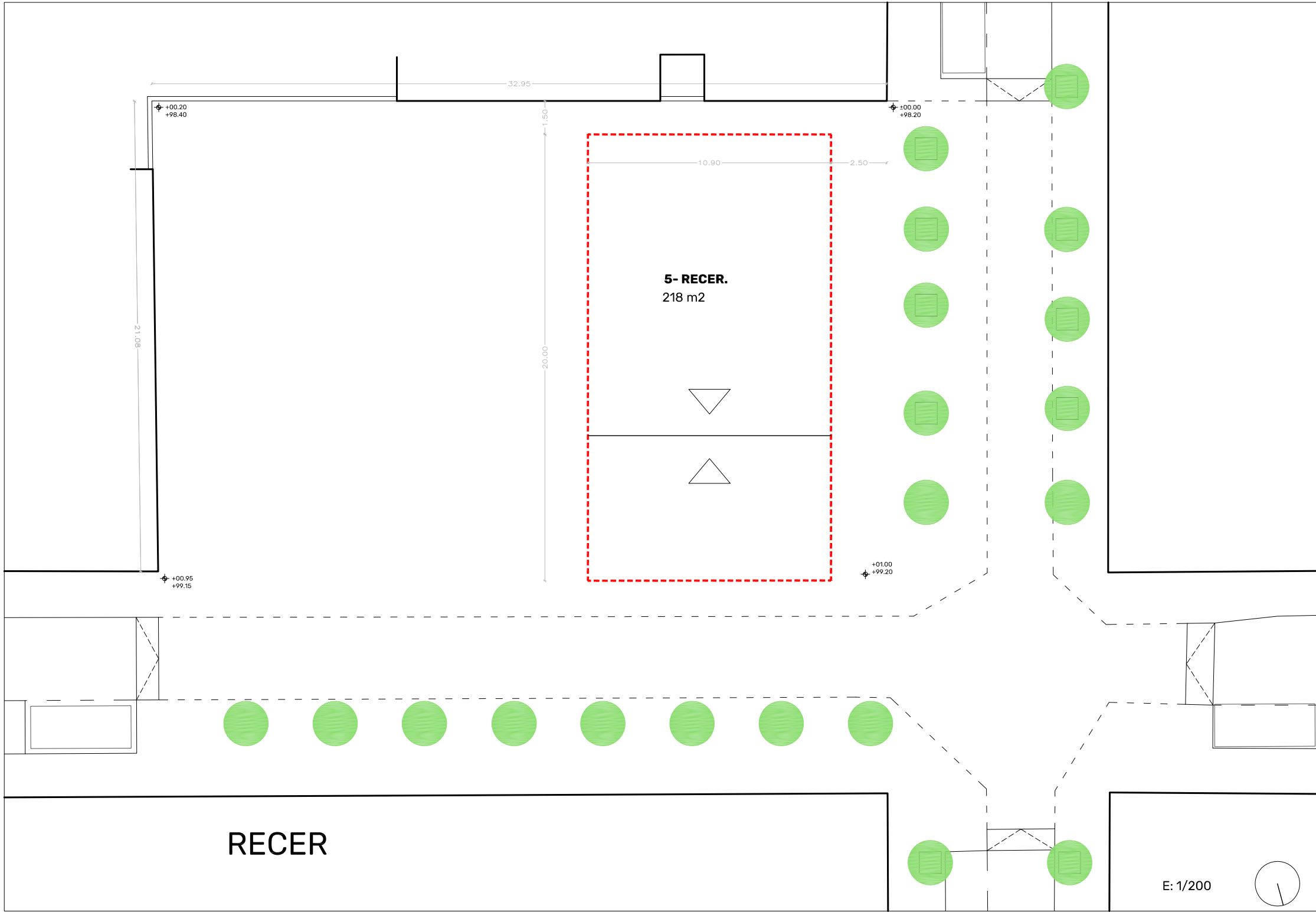
3-4.ACTIVITATS ESPORTIVES I DE LLEURE

**S'encabeix diferents zones per a aquestes activitats,
mitjançant topografies, grades al solar i àmbits específics.**



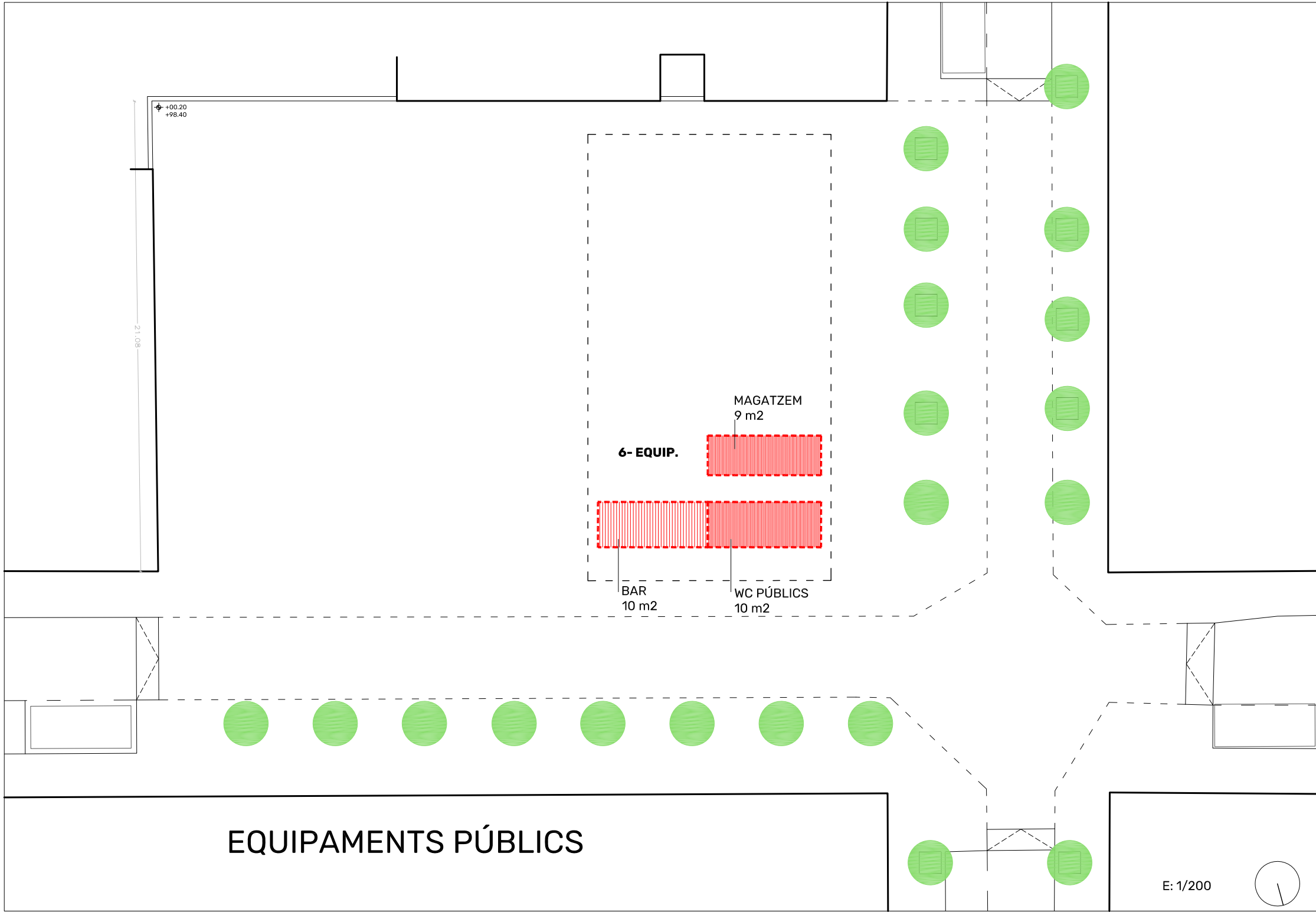
5.RECER

El solar podrà tenir un element d'aixopluc per a poder realitzar activitats. Es preveu d'una superfície aproximada d'uns 200m², que permeti un escenari amb un aforament d'unes 100persones.



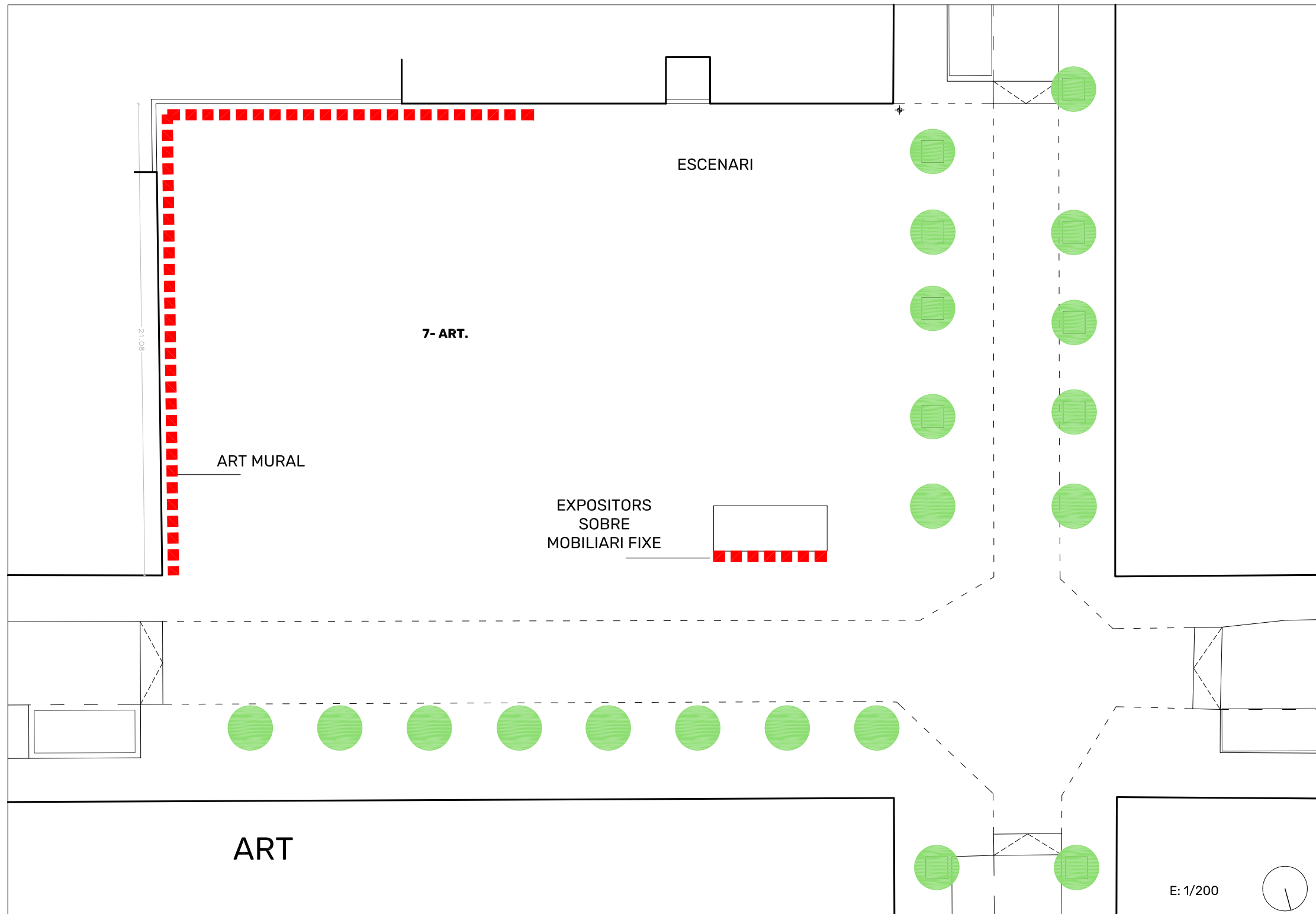
6.EQUIPAMENT

Es preveu un equipament de WC públics, magatzem i guingueta/bar d'uns 10m2 cada peça. Aquests elements tindran un caràcter de “mobiliari” fixe.



7.ART

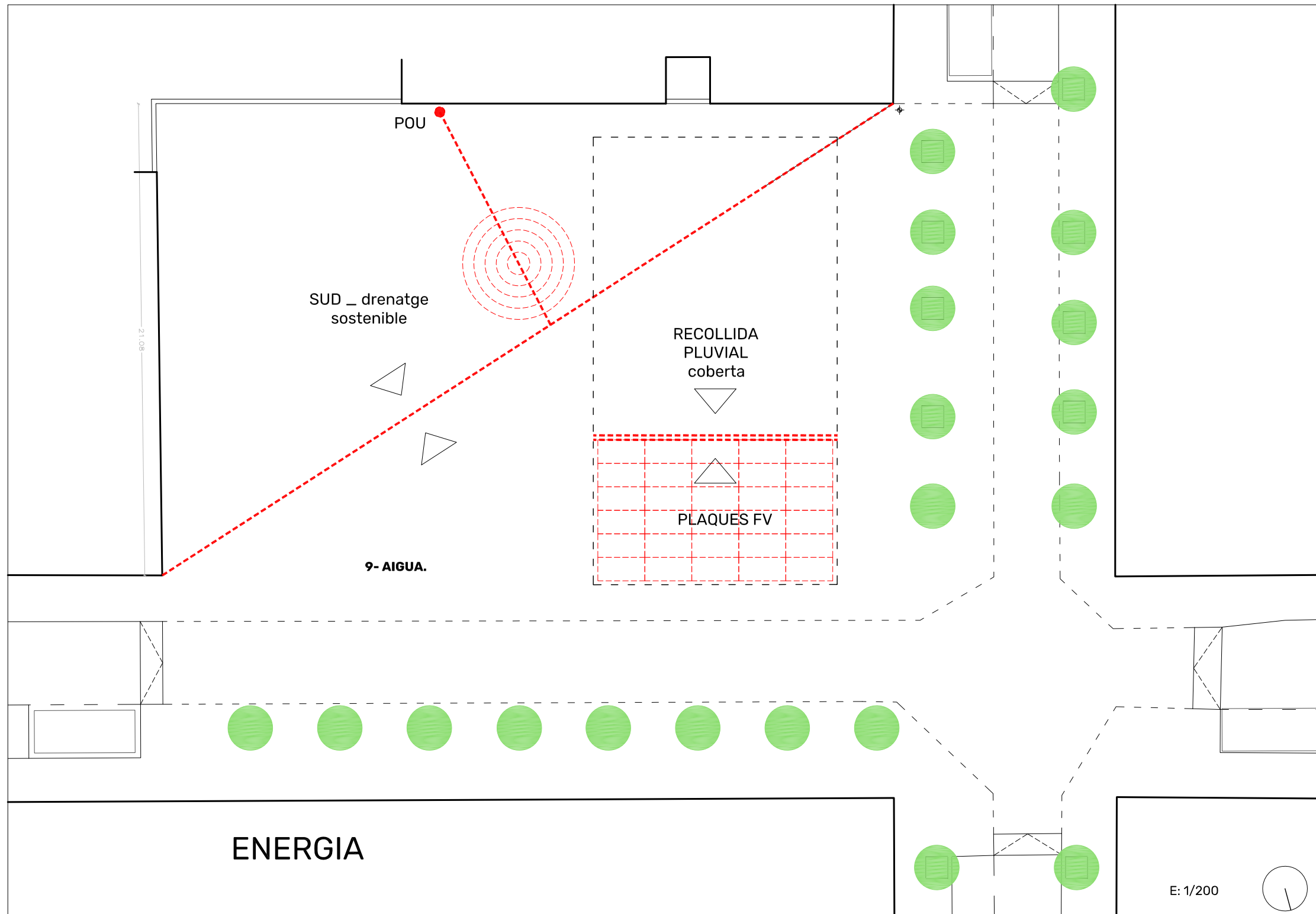
És preveu la incorporació de suports per a diferents exposicions temporals, així com es poden incorporar formes d'art permanents a dins l'àmbit.



8-9.LLUM /AIGUA – ENERGIA

A dins el solar, el tractament de l'aigua com a element lúdic i de frescor als dies calorosos es contempla.

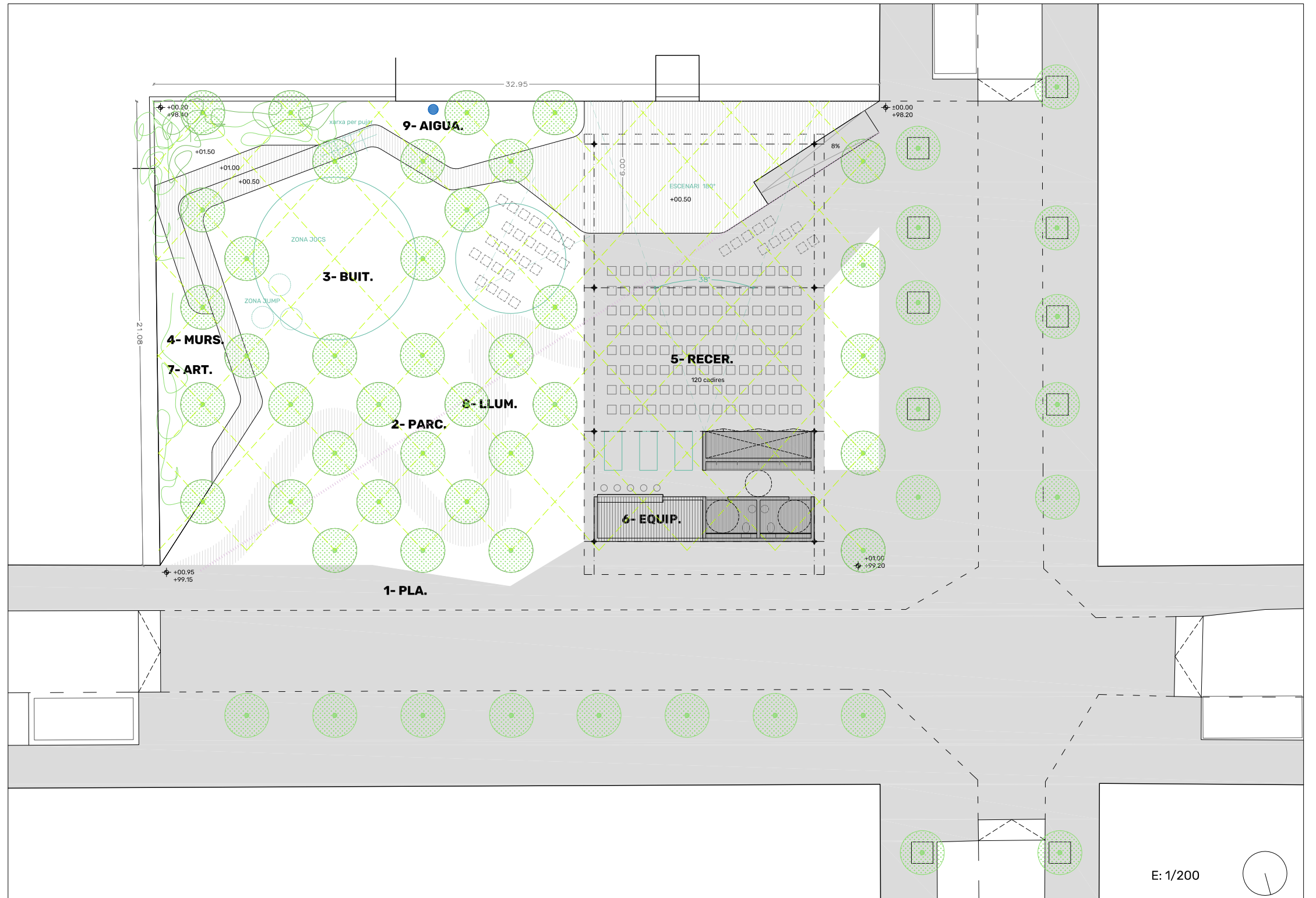
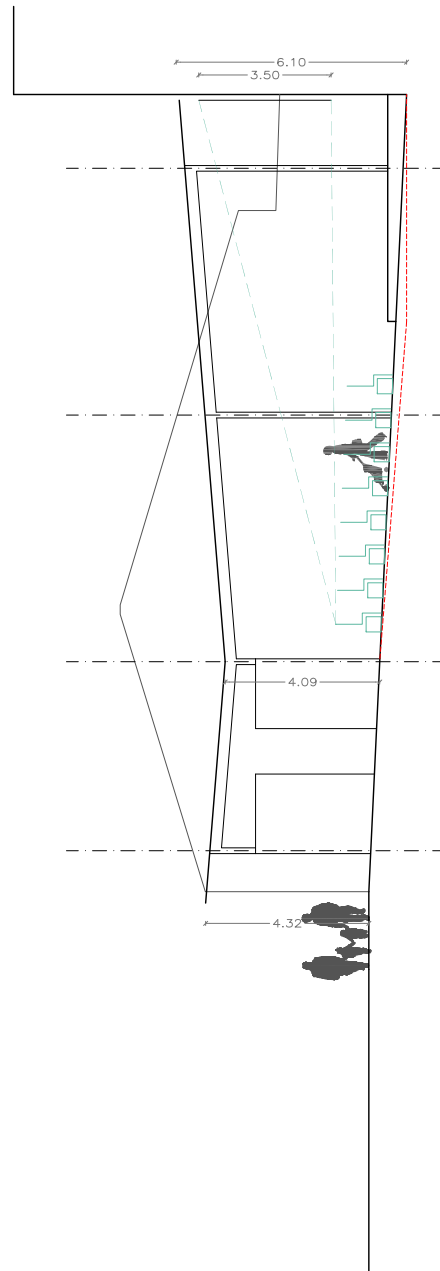
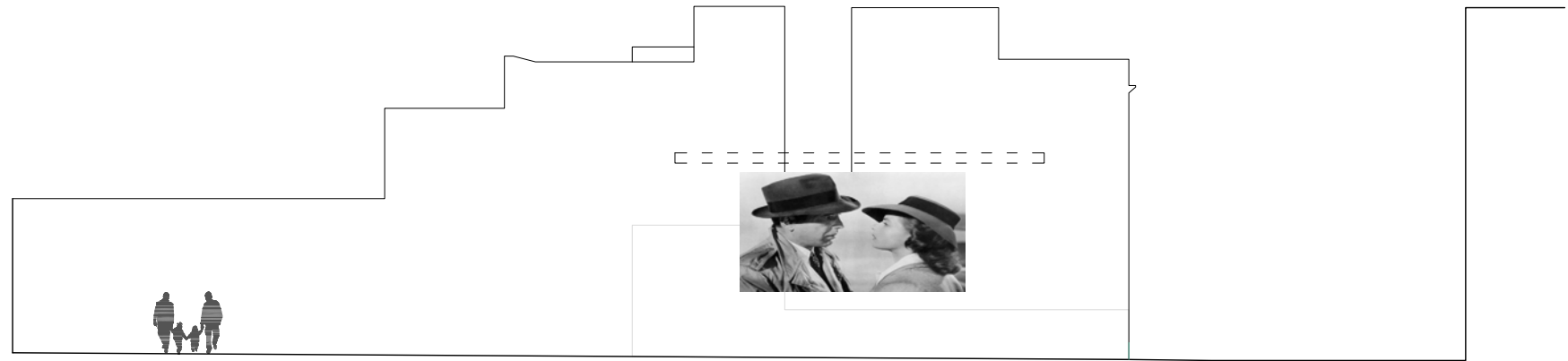
Sostenibilitat respecte la generació i reutilització de l'energia. Es contempla la generació d'energia via sistemes sostenibles (plaques fotovoltaïques a la coberta de recer que permetin autoconsum en enllumenat, etc..) i tractament de drenatge al solar i les aigües.



AVANTPROJECTE

ESTRATÈGIES:

- 1- **PLA.** PLATAFORMA ÚNICA PER VIANANTS
- 2- **PARC.** AMPLIACIÓ CARRER DELS ARBRES
- 3- **BUIT.** CONSOLIDACIÓ DEL TRIEDRE. OCI / JOC.
- 4- **MURS.** TRACTAMENT MITGERES.
- 5- **RECER.** CUBRICIÓ DE L'ESPAI PÚBLIC.
- 6- **EQUIP.** EQUIPAMENT PÚBLIC.
- 7- **ART.** INTERVENCIÓNS ARTÍSTIQUES.
- 8- **LLUM.** IL·LUMINACIÓ DE L'ESPAI PÚBLIC.
- 9- **AIGUA.** COMFORT AMBIENTAL. JOC



PERSPECTIVA DE SALUT.

VALORACIÓ DE L'ESPAI PER LA EINA DIBA



Número de l'informe PL-IN2200095 (Proposta 1)

Data
21/11/2022

Característiques de l'espai

Projecte
avaluació d'un projecte (1)

Tipus d'espai
plaça (3)

Mida
entre 500 m² i 2.000 m² (2)

Municipi
Olesa de Montserrat

Climatologia
interior (2)

Puntuacions

Exposicions ambientals	9,7
Benestar tèrmic	8,4
Soroll	10,0
Olors	10,0
Qualitat de l'aire	10,0
Il·luminació	10,0
Radiació	10,0

Seguretat	9,7
La il·luminació	10,0
La percepció	10,0
Materials i vegetació	10,0
Distància al trànsit	8,7
Gestió del risc	10,0

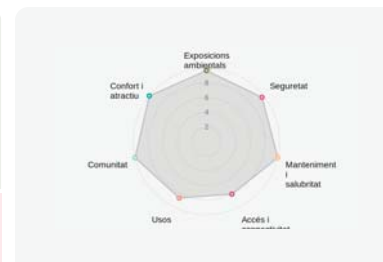
Manteniment i salubritat	10,0
Disseny dels espais	10,0
Disseny del verd	10,0
L'ús de productes tòxics	10,0
Disseny per al canvi climàtic	10,0

Accés i connectivitat	8,0
Accés	10,0
Connectivitat	6,0

Usos	8,6
Usabilitat	10,0
Espais infantils	8,4
Espais de descans	10,0
Espais per a l'activitat física	10,0
Elements de suport	10,0
Elements naturals	10,0
Espais per a mascotes	2,0

Comunitat	10,0
Participació	10,0
Comunicació	10,0
L'ús	10,0

Confort i atractiu	10,0
Integració amb l'entorn	10,0
L'Atractiu global	10,0
Paper educatiu de l'espai	10,0
Valoració del patrimoni	10,0
Elements naturals	10,0



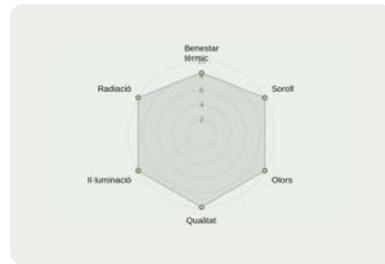
Determinants	
Exposicions ambientals	9,7
Seguretat	9,7
Manteniment i salubritat	10,0
Accés i connectivitat	8,0
Usos	8,6
Comunitat	10,0
Confort i atractiu	10,0

Exposicions ambientals

9,7

Preguntes agrupades per condicions

Benestar tèrmic	8,4
1 / Quin és el percentatge d'ombra de l'espai durant els mesos d'estiu (recorda que no només parlem del verd)?	10
2 / Quin és el percentatge d'elements amb alt albedo comptats en planimètric respecte el global?	6
3 / Quin és el percentatge de zones pavimentades amb un índex de reflectància solar (IRS) ≥ 40 ?	6
4 / Quin és el percentatge d'elements verds dins l'espai?	10
5 / Existeixen elements blaus dins l'espai?	10
Soroll	10,0
6 / S'han identificat elements generadors de soroll (interns i/o externs) i s'han previst elements atenuants? S'ha previst/introduït la presència de sons naturals?	10
Olors	10,0
7 / S'han identificat elements generadors de males olors i s'han previst elements atenuants? S'han identificat/aportat elements que aportin olors?	10
Qualitat de l'aire	10,0
8 / S'han pres mesures de pacificació del trànsit dels voltants (tant a nivell de distància com de velocitat)?	10
9 / S'ha prioritzat la presència d'espècies que maximitzen la captació de contaminants?	10
10 / L'espai permet la ventilació, facilitant la dispersió dels contaminants?	10
11 / S'han tingut en compte els criteris de selecció d'espècies de baixa al·lergenicitat?	10
Il·luminació	10,0
12 / L'espai prioritza l'ús d'il·luminació respectuosa amb l'entorn i els ciutadans?	10
Radiació	10,0
13 / Hi ha prou distància entre l'espai i fonts principals de radiació properes a l'infraroig (camps electromagnètics), com per exemple línies elèctriques d'alta tensió?	10
14 / Hi ha prou distància entre l'espai i fonts principals de radiació properes a l'infraroig (camps electromagnètics), com per exemple antenes de telecomunicacions?	10



Seguretat

9,7

Preguntes agrupades per condicions

La il·luminació	10,0
1 / La il·luminació de l'espai és homogènia i el manté ben il·luminat?	10
2 / Hi ha interferències (invasió de façanes, fanals, senyalització...) entre l'arbrat i les construccions o altres elements?	10
La percepció	10,0
3 / L'espai disposa de recorreguts alternatius per desplaçar-s'hi?	10
4 / L'espai presenta racons o espais ocults a l'ull públic?	10
5 / Hi ha permeabilitat visual entre els espais de dins l'espai públic?	10
6 / Les plantes baixes tenen un bon contacte i transició amb l'espai públic?	10
7 / Hi ha permeabilitat visual des de els carrers que envolten l'espai públic?	10
Materials i vegetació	10,0
8 / Els materials utilitzats en l'espai són saludables i no presenten problemes de toxicitat?	10
9 / Els materials utilitzats pel paviment i el mobiliari de l'espai incorporen elements de qualitat, durabilitat i baix impacte ambiental, essent els més adequats tenint en compte l'ús de l'espai?	10
10 / S'han tingut en compte els criteris de selecció d'espècies de baixa al·lergenicitat?	10
Distància al trànsit	8,7
11 / L'espai prioritza el vianant respecte el trànsit rodat?	10
12 / S'han previst solucions per reduir la velocitat vehicles?	6
13 / Les zones infantils són segures respecte del trànsit rodat?	10
Gestió del risc	10,0
14 / L'espai presenta elements obstructors pels vianants/ciclistes?	10
15 / S'han valorat els possibles aiguats i s'han pres mesures per evitar-los?	10



Manteniment i salubritat

10,0

Preguntes agrupades per condicions

Disseny dels espais

10,0

- | | |
|--|----|
| 1 / Les papereres tenen un disseny de fàcil buidatge i una bona ubicació | 10 |
| 2 / Els materials seleccionats permeten solucions constructives senzilles durables i de fàcil manteniment? | 10 |
| 3 / S'han buscat dissenys/estructures que eviten trencaments, arrels, forats,...? | 10 |
| 4 / L'accés a l'espai permet dur a terme un manteniment adequat? | 10 |

Disseny del verd

10,0

- | | |
|---|----|
| 5 / S'ha evitat la selecció d'espècies invasores? | 10 |
| 6 / Les espècies seleccionades són sostenibles en el temps? | 10 |
| 7 / Les espècies seleccionades estan adaptades al clima? | 10 |
| 8 / La selecció i distribució d'espècies estan adaptades a l'espai i l'entorn? | 10 |
| 9 / L'espai presenta espècies adequades a l'ús previst? | 10 |
| 10 / L'espai incorpora solucions constructives que permetin el control i la filtració de l'aigua de la pluja? | 10 |

L'ús de productes tòxics

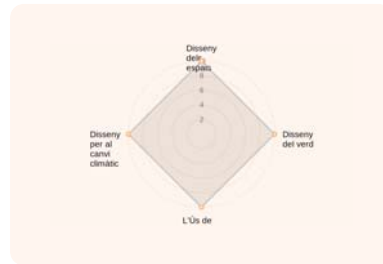
10,0

- | | |
|--|----|
| 11 / El disseny de l'espai permet el manteniment amb productes naturals, minimitzant l'ús de pesticides? | 10 |
|--|----|

Disseny per al canvi climàtic

10,0

- | | |
|--|----|
| 12 / El disseny de l'espai permet que escenaris climàtics extrems (com per exemple, aiguats) puguin minimitzar-se des de l'espai públic? | 10 |
|--|----|



Accés i connectivitat

8,0

Preguntes agrupades per condicions

Accés

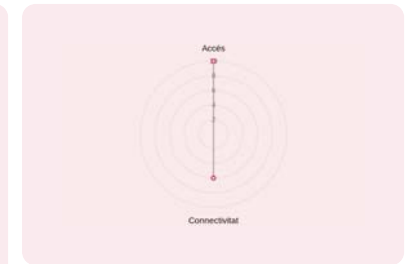
10,0

- | | |
|---|----|
| 1 / Les entrades de l'espai són accessibles a persones de qualsevol grup, amb mobilitat reduïda o cotxet, incloent aquelles amb capacitats sensorials diverses i altres requeriments? | 10 |
| 2 / Els espais destinats a cada ús són accessibles i visibles des de la resta dels espais? | 10 |
| 3 / L'espai disposa de senyals informatives per ubicar-se en bon estat i actualitzades? | 10 |
| 4 / Existeixen elements que faciliten la distinció i jerarquització dels diferents àmbits de l'espai? | 10 |
| 5 / L'espai presenta una bona visibilitat des de qualsevol punt? | 10 |

Connectivitat

6,0

- | | |
|---|----|
| 6 / Com és la connexió de l'espai amb altres espais lliures (urbans i periurbans)? | 2 |
| 7 / Com és la connexió de l'espai amb altres equipaments? | 2 |
| 8 / Com és la connexió de l'espai amb els eixos de vianants i comercials? | 2 |
| 9 / Com és la connexió de l'espai amb el transport públic? | 10 |
| 10 / L'espai disposa d'aparcament per bicicletes i patinets? | 10 |
| 11 / És possible arribar a l'espai per carril bici o bé a través de vies pacificades? | 10 |



Usos 8,6

Preguntes agrupades per condicions

Usabilitat

10,0

- | | |
|--|----|
| 1 / La distribució dels usos de l'espai evita la discriminació i exclusió d'algun grup poblacional? | 10 |
| 2 / La distància i la connexió que existeix entre els espais de diferents usos facilita que grups amb diferents perfils d'usuari no entrin en conflicte? | 10 |
| 3 / El disseny de l'espai ha tingut en compte la funcionalitat que tindrà i és adequat a aquesta? | 10 |
| 4 / La distribució de l'espai evita l'existència de zones sense ús i fomenta la interacció entre les persones? | 10 |
| 5 / S'ha tingut present la tipologia d'usuaris dels equipaments propers? | 10 |
| 6 / L'espai presenta equipaments i serveis diferents (mobiliari, jocs infantils, esportius, per gent gran...)? | 10 |
| 7 / L'espai és flexible i els seus usos poden adaptar-se en moments excepcionals de crisi (pandèmies, afectacions de crisi)? | 10 |

Espais infantils

8,4

- | | |
|--|----|
| 8 / L'espai està dissenyat per provocar la imaginació de nens i joves? | 10 |
| 9 / Els infants van participar en el disseny de l'espai? | 6 |
| 10 / L'espai infantil dona oportunitats de jocs per nens amb capacitats diverses? | 10 |
| 11 / Els espais infantils són accessibles per nens amb cadires de rodes, amb cotxets,...)? | 6 |
| 12 / Els espais infantils satisfan les necessitats de joc d'edats diverses? | 10 |

Espais de descans

10,0

- | | |
|--|----|
| 13 / L'espai disposa de mobiliari que permet el descans? | 10 |
| 14 / La distribució del mobiliari afavoreix les relacions socials (ex. poca distància entre bancs, distribució,...)? | 10 |

Espais per a l'activitat física

10,0

- | | |
|--|----|
| 15 / L'espai presenta àrees per la pràctica d'activitat física? | 10 |
| 16 / L'espai presenta àrees específiques per cada grup d'edat o les àrees permeten la polivalència de grups? | 10 |
| 17 / L'espai presenta recorreguts per passejar? | 10 |
| 18 / L'espai presenta mobiliari divers per la pràctica d'esport? | 10 |

Elements de suport

10,0

- | | |
|---|----|
| 19 / L'espai disposa de zones obertes que permeten l'ús per accions no planificades? | 10 |
| 21 / L'espai presenta bancs per al descans? | 10 |
| 23 / L'espai presenta altres elements de suport (taules de picnic, quiosc, escenari,...)? | 10 |



- | | |
|---|----|
| 24 / L'espai disposa de zones de descans amb ombra a l'estiu? | 10 |
| 26 / L'espai presenta aparcament de bicicletes i patinets? | 10 |
| 27 / Existeixen elements que propicien el coneixement (panells informatius de divulgació científica, informatius d'elements patrimonials, etc)? | 10 |

Elements naturals

10,0

- | | |
|--|----|
| 28 / Existeixen elements de vegetació que s'utilitzen de manera activa? | 10 |
| 29 / L'espai ofereix la possibilitat d'aproximar l'usuari a la natura (ser conscient de les estacions de l'any, aportació de sons, estructures naturals, caixes nius, hotels d'insectes), reforçant-ne l'apreciació? | 10 |

Espais per a mascotes

2,0

- | | |
|---|---|
| 30 / L'espai disposa de zones per mascotes? | 2 |
|---|---|

Comunitat

10,0

Preguntes agrupades per condicions

Participació

10,0

- | | |
|--|----|
| 1 / Quin ha estat el grau de participació de la comunitat a la presa de decisions urbanes de l'espai? | 10 |
| 2 / Quin ha estat el grau d'integració de la participació ciutadana a la intervenció urbana durant l'etapa de disseny? | 10 |
| 3 / Quin ha estat el grau d'integració de la participació en la proposta de projecte? | 10 |
| 4 / Quin ha estat el grau d'integració de la participació ciutadana a la intervenció urbana durant l'etapa de construcció? | 0 |
| 5 / Quina ha estat la integració de la participació ciutadana a la intervenció urbana durant l'etapa de manteniment? | 0 |

Comunicació

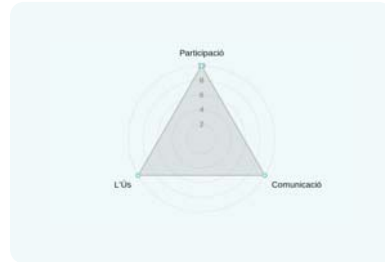
10,0

- | | |
|--|----|
| 6 / Existeixen elements que propicien i el coneixement i que comuniquen a la ciutadania el valor dels espais? | 10 |
| 7 / Existeixen elements informatius (pantalles, panells...) sobre paràmetres ambientals? | 10 |
| 8 / Existeixen espais o elements (naturals i/o construïts), que mantingun la memòria de la comunitat com a patrimoni social i cultural del barri? | 10 |
| 9 / S'ha treballat per promoure el sentiment d'apropiació allà on fem la vida quotidiana, on participem de manera activa i d'on podem donar opinió o prendre decisions per transformar-lo? (té a veure amb la participació i amb els usos) | 10 |

L'Ús

10,0

- | | |
|--|----|
| 10 / L'espai permet usos polivalents com la participació de persones de diferent edat, sexe, religió, origen de procedència? | 10 |
|--|----|



Confort i atractiu

10,0

Preguntes agrupades per condicions

Integració amb l'entorn

10,0

- | | |
|--|----|
| 1 / S'han fet o existeixen estudis previs que inclouen la cerca d'identitat de l'entorn, o bé existeixen directrius de disseny en coherència amb altres espais públics del municipi? | 10 |
| 2 / En cas que el paisatge urbà que envolta l'espai públic tingui elements que distorsionin les visuals, s'han pres mesures per evitar visualitzar-los (buits urbans, mitgeres, grans tanques...)? | 10 |

L'Atractiu global

10,0

- | | |
|--|----|
| 3 / S'han tingut presents els diferents perfils d'usuaris (tant els que ja en fan ús com els que en podrien fer potencialment) i les seves necessitats de la ciutadania en el disseny? Es veuen representats en l'espai? | 10 |
| 4 / S'han minimitzat les instal·lacions aèries? | 10 |
| 5 / S'ha evitat la presència de "racons" o espais residuals en l'espai públic? | 10 |

Paper educatiu de l'espai

10,0

- | | |
|--|----|
| 6 / Existeixen elements artístics integrats en l'espai? | 10 |
| 7 / Existeixen elements que propicien el coneixement (panells informatius de divulgació científica, informatius d'elements patrimonials, etc)? | 10 |

Valoració del patrimoni

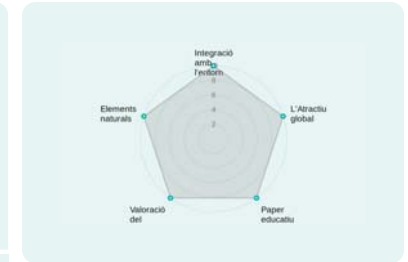
10,0

- | | |
|--|----|
| 8 / L'espai posa en valor aquells elements pre-existents a l'espai públic? | 10 |
|--|----|

Elements naturals

10,0

- | | |
|--|----|
| 9 / Els espais d'estada queden protegits del vent? | 10 |
| 10 / L'estimulació de l'espai és equilibrada i els escenaris de colors són harmònics? | 10 |
| 11 / L'espai ofereix la possibilitat d'aproximar l'usuari a la natura (ser conscient de les estacions de l'any, aportació de sons, estructures naturals, caixes nius, hotels d'insectes), reforçant-ne l'apreciació? | 10 |
| 12 / S'han afegit elements concrets que millorin la biodiversitat de l'espai? | 10 |



Les puntuacions mitjanes es valoren sobre 10:

- Alta: Més de 8
- Mitja: De 4 a 8
- Baixa: De 0 a 4
- Nula: 0

Les valoracions de les respostes:

- Màxima: 5 punts
- Intermèdia: 3 punts
- Mínima: 1 punt
- Sense valorar: 0 punts

Punts transversals

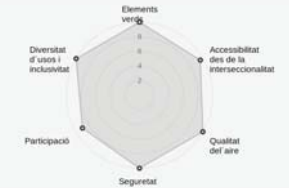
Preguntes agrupades pels temes comuns dels determinants

Elements verds 10,0

Exposicions ambientals / Benestar tèrmic	
4 / Quin és el percentatge d'elements verds dins l'espai?	10
Seguretat / Materials i vegetació	
10 / S'han tingut en compte els criteris de selecció d'espècies de baixa al·lergenicitat?	10
Manteniment i salubritat / Disseny del verd	
5 / S'ha evitat la selecció d'espècies invasores?	10
Manteniment i salubritat / Disseny del verd	
6 / Les espècies seleccionades són sostenibles en el temps?	10
Manteniment i salubritat / Disseny del verd	
7 / Les espècies seleccionades estan adaptades al clima?	10
Manteniment i salubritat / Disseny del verd	
8 / La selecció i distribució d'espècies estan adaptades a l'espai i l'entorn?	10
Manteniment i salubritat / Disseny del verd	
9 / L'espai presenta espècies adequades a l'ús previst?	10
Manteniment i salubritat / L'Ús de productes tòxics	
11 / El disseny de l'espai permet el manteniment amb productes naturals, minimitzant l'ús de pesticides?	10
Usos / Elements naturals	
28 / Existeixen elements de vegetació que s'utilitzen de manera activa?	10
Usos / Elements naturals	
29 / L'espai ofereix la possibilitat d'aproximar l'usuari a la natura (ser conscient de les estacions de l'any, aportació de sons, estructures naturals, caixes nius, hotels d'insectes), reforçant-ne l'apreciació?	10
Comunitat / Comunicació	
7 / Existeixen elements informatius (pantalles, panells,..) sobre paràmetres ambientals?	10
Confort i atractiu / Elements naturals	
11 / L'espai ofereix la possibilitat d'aproximar l'usuari a la natura (ser conscient de les estacions de l'any, aportació de sons, estructures naturals, caixes nius, hotels d'insectes), reforçant-ne l'apreciació?	10
Confort i atractiu / Elements naturals	
12 / S'han afegit elements concrets que millorin la biodiversitat de l'espai?	10

Accessibilitat des de la interseccionalitat 9,6

Accés i connectivitat / Accés	
1 / Les entrades de l'espai són accessibles a persones de qualsevol grup, amb mobilitat reduïda o cotxet, incloent aquelles amb capacitats sensorials diverses i altres requeriments?	10
Accés i connectivitat / Accés	
2 / Els espais destinats a cada ús són accessibles i visibles des de la resta dels espais?	10
Accés i connectivitat / Accés	
3 / L'espai disposa de senyals informatives per ubicar-se en bon estat i actualitzades?	10
Accés i connectivitat / Accés	



Temes

Elements verds	10,0
Accessibilitat des de la interseccionalitat	9,6
Qualitat del aire	10,0
Seguretat percebuda	10,0
Participació	9,0
Diversitat d'usos i inclusivitat	10,0

4 / Existeixen elements que faciliten la distinció i jerarquització dels diferents àmbits de l'espai? Accés i connectivitat / Accés	10
5 / L'espai presenta una bona visibilitat des de qualsevol punt? Usos / Usabilitat	10
1 / La distribució dels usos de l'espai evita la discriminació i exclusió d'algun grup poblacional? Usos / Usabilitat	10
2 / La distància i la connexió que existeix entre els espais de diferents usos facilita que grups amb diferents perfils d'usuari no entrin en conflicte? Usos / Espais infantils	10
10 / L'espai infantil dóna oportunitats de jocs per nens amb capacitats diverses? Usos / Espais infantils	10
11 / Els espais infantils són accessibles per nens amb cadires de rodes, amb cotxets,...)?	6

Qualitat del aire 10,0

Exposicions ambientals / Soroll

6 / S'han identificat elements generadors de soroll (interns i/o externs) i s'han previst elements atenuants? S'ha previst/introduït la presència de sons naturals? Exposicions ambientals / Olores	10
7 / S'han identificat elements generadors de males olors i s'han previst elements atenuants? S'han identificat/aportat elements que aportin olors? Exposicions ambientals / Qualitat de l'aire	10
8 / S'han pres mesures de pacificació del trànsit dels voltants (tant a nivell de distància com de velocitat)? Exposicions ambientals / Qualitat de l'aire	10
9 / S'ha prioritzat la presència d'espècies que maximitzen la captació de contaminants? Exposicions ambientals / Qualitat de l'aire	10
10 / L'espai permet la ventilació, facilitant la dispersió dels contaminants? Exposicions ambientals / Qualitat de l'aire	10
11 / S'han tingut en compte els criteris de selecció d'espècies de baixa al·lergenicitat?	10

Seguretat percebuda 10,0

Seguretat / La il·luminació

1 / La il·luminació de l'espai és homogènia i el manté ben il·luminat? Seguretat / La il·luminació	10
2 / Hi ha interferències (invasió de façanes, fanals, senyalització...) entre l'arbrat i les construccions o altres elements? Seguretat / La percepció	10
3 / L'espai disposa de recorreguts alternatius per desplaçar-s'hi? Seguretat / La percepció	10
4 / L'espai presenta racons o espais ocults a l'ull públic? Seguretat / La percepció	10
5 / Hi ha permeabilitat visual entre els espais de dins l'espai públic? Seguretat / La percepció	10
6 / Les plantes baixes tenen un bon contacte i transició amb l'espai públic? Seguretat / La percepció	10
7 / Hi ha permeabilitat visual des de els carrers que envolten l'espai públic?	10

Participació 9,0

Usos / Espais infantils

9 / Els infants van participar en el disseny de l'espai? Comunitat / Participació	6
1 / Quin ha estat el grau de participació de la comunitat a la presa de decisions urbanes de l'espai? Comunitat / Participació	10
2 / Quin ha estat el grau d'integració de la participació ciutadana a la intervenció urbana durant l'etapa de disseny? Comunitat / Participació	10
3 / Quin ha estat el grau d'integració de la participació en la proposta de projecte? Comunitat / Participació	10
4 / Quin ha estat el grau d'integració de la participació ciutadana a la intervenció urbana durant l'etapa de construcció? Comunitat / Participació	0
5 / Quina ha estat la Integració de la participació ciutadana a la intervenció urbana durant l'etapa de manteniment?	0

Diversitat d'usos i inclusivitat 10,0

Usos / Usabilitat

3 / El disseny de l'espai ha tingut en compte la funcionalitat que tindrà i és adequat a aquesta? Usos / Usabilitat	10
4 / La distribució de l'espai evita l'existència de zones sense ús i fomenta la interacció entre les persones? Usos / Usabilitat	10
5 / S'ha tingut present la tipologia d'usuaris dels equipaments propers? Usos / Usabilitat	10
6 / L'espai presenta equipaments i serveis diferents (mobiliari, jocs infantils, esportius, per gent gran...)? Usos / Usabilitat	10
7 / L'espai és flexible i els seus usos poden adaptar-se en moments excepcionals de crisi (pandèmies, afectacions de crisi)? Usos / Elements de suport	10
19 / L'espai disposa de zones obertes que permeten l'ús per accions no planificades? Comunitat / L'Ús	10
10 / L'espai permet usos polivalents com la participació de persones de diferent edat, sexe, religió, origen de procedència?	10

Enllaços d'interès

- [Web Entorn Urbà i Salut](#)
- [Web Equipaments i espai públic](#)

PERSPECTIVA DE SOSTENIBILITAT.

AGENDA 2030.

Objectius de Desenvolupament
Sostenibles [ODS].

Els ODS són disset objectius de caràcter ambiental, social i econòmic que guien la implementació de l'Agenda 2030

Els ODS incideixen en cinc esferes d'importància crítica de l'Agenda, les anomenades 5 P: Persones (People), Pau (Peace), Planeta (Planet), Prosperitat (Prosperity) i Aliances (Partnership).



PERSONES	Posar fi a la pobresa i la fam en totes les seves formes i assegurar la dignitat i la igualtat de totes les persones.	ODS_1. Fi de la pobresa
		ODS_2. Fam zero
		ODS_3. Salut i benestar
		ODS_4. Educació de qualitat
		ODS_5. Igualtat de gènere
PLANETA	L'Agenda 2030 pretén protegir els recursos naturals del planeta i combatre el canvi climàtic per assegurar un ambient digne per a les generacions futures.	ODS_6. Aigua neta i sanejament
		ODS_12. Producció i consum responsables
		ODS_13. Acció pel clima
		ODS_14. Vida submarina
		ODS_15. Vida d'ecosistemes terrestres
PROSPERITAT	Assegurar que tothom pugui gaudir d'una vida pròspera i plena en harmonia amb la natura.	ODS_7. Energia neta i assequible
		ODS_8. Treball decent i creixement econòmic
		ODS_9. Indústria, innovació i infraestructures
		ODS_10. Reducció de desigualtats
		ODS_11. Ciutats i comunitats sostenibles
PAU	Fomentar societats pacífiques, justes i inclusives és essencial per a l'Agenda 2030.	ODS_16. Pau, justícia i institucions sòlides
ALIANCES	Implementar l'Agenda 2030 a través d'aliances globals sòlides.	ODS_17. Aliança per assolir els Objectius

HABILITACIÓ TEMPORAL DE L'ESPAI

TORN OBERT DE PARAULES

